

**IN PROGRESS 2023**

*Propuestas Seleccionadas Primer Semestre*

- **Alberto Sellés, Anairein**
- **Maui, Puerto Alegría**
- **Julio Ruiz, Tacto**
- **Rafael Ramírez, Recelo**
- **Irene Lozano ‘La Chiqui de Málaga’, Sin Etiquetas**
- **Proyecto Lanza Cristian Martín, Acto 1. Lugar de Encuentro**
- **Manuel Liñán, Muerta de Amor**

# ALBERTO SELLÉS

S . L . . .  
(WORK IN PROGRESS)

## ALBERTO SELLÉS

### **“ANAIREIN”**

#### ELENCO ARTÍSTICO

Alberto Sellés, baile  
Francis Gómez, guitarra  
Lito Mánez, percusión  
Pepe de Pura, artista invitado

#### EQUIPO CREATIVO

Dirección artística: Alberto Sellés · Juan José Morales ‘Tate’  
Coreografía: Alberto Sellés  
Dirección de escena y Dramaturgia: Juan José Morales ‘Tate’  
Dirección musical: Francis Gómez  
Diseño de luces: Antonio Valiente  
Producción: Saradezza Producciones

#### Sobre “ANAIREIN”

Platón llama ‘anairein’ al movimiento ascendente del alma en el conocimiento. La superación de las imágenes más confusas y oscuras hacia la claridad del sol. En la dialéctica, el alma asciende, desde el interior de la caverna hacia el exterior, superando la confusión y entendiéndose como conoedora de la verdad.

Anairein es superar sin suprimir, ascender en el baile sin menospreciar el pasado, integrándolo en una forma propia.

Anairein es el movimiento que Alberto Sellés realiza en este espectáculo, pero, a diferencia de Platón, la verdad se presenta como suya, su baile como suyo en el último estado de conocimiento, relativo no absoluto.

Platón divide en cuatro los estados de conocimiento: Imaginación, Creencia, Ciencia y Razón/Verdad.

Nosotros dividimos nuestro espectáculo en Cuatro Variaciones, trascendiendo el baile, la música y la puesta en escena desde las imágenes y motivos más evidentes del flamenco hasta nuestra verdad, pasando por los dogmas flamencos, la técnica pura y la belleza de lo simple.

## Sobre Alberto Sellés



Nace en San Fernando, Cádiz. Desde muy temprana edad manifiesta una gran inquietud por el baile flamenco, destacando ya con seis años al obtener el primer premio del concurso “Veo Veo” de Teresa Rabal. Su aprendizaje se inicia con Angelita Gómez y Patricia Ibáñez en Jerez. Más tarde se amplía gracias a cursos realizados con Juan Ogalla, La Moneta

o Farruquito, Javier Barón, Úrsula López, Rafael Campallo y Andrés Marín.

Son numerosos los galardones recibidos a lo largo de su trayectoria, entre otros el Primer Premio de los siguientes concursos: 29º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco 2020, Premio revelación en el Festival Flamenco de Jerez en 2014, XVIII Concurso de Estepona, el IX Concurso de baile flamenco ciudad de Huelva, el XIII Concurso de Jóvenes Flamencos, el XXIV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique.

En 2010 presenta su espectáculo “En Libertad” en el Teatro Las Cortes de San Fernando con el que consigue una gran aceptación por parte del público y de la prensa especializada. En septiembre de 2016, en el marco de la Bienal de Flamenco, estrena en el Teatro Lope de Vega el espectáculo “Inmanencia” con Javier Barón y Rafael Campallo.

Su proyección es también internacional, y son numerosos los espectáculos presentados en diferentes países como Angola, Estados Unidos, Suecia, Bélgica, Italia, Irlanda o Reino Unido. Estos últimos años ha formado parte del elenco del Ballet Flamenco de Andalucía. En octubre de 2018, actúa junto a Luisa Palicio en la Gala de la Hispanidad en Nueva York. En abril del 2019, es artista invitado para la compañía Habana Rakatan, en La Habana

(Cuba), dirigido por Nilda Guerra, y junto a Alexander Abreu en el espectáculo Azahar, Azúcar dirigido por Jeranys Pérez.

Su último trabajo “Once” se estrenó en Los Jueves flamencos de Cajasol en 2019 donde comparte escenario con la bailaora Milágros Mengíbar, gran referente de la escuela sevillana.



## Equipo Creativo y Artistas Participantes

Maui (guitarra, violonchelo, percusiones orgánicas, piano de juguete)

Dirección escénica: Patricia Ruz

Espacio sonoro: Pablo Martín Jones

Diseño escenografía y luces: Antiel

Diseño vestuario y confección: Barbara Mauriño

Diseño de proyecciones y video: Antonio Ledesma

Fotografía: Erregiro

## Sobre ‘Puerto Alegría’

Basada en hecho reales, pero con pequeñas dosis de fantasía, mucho humor y canciones, con este nuevo proyecto logramos conocer los adentros del personaje estrañalario y colorista de Maui, de nuevo seduciendo al espectador en las distancias cortas, desvelando verdades

nunca contadas del otro lado de la música, su obra más más teatral y valiente hasta el momento. *El sol se ponía por el horizonte en la playa de Utrera, donde las olas despegan a compás ...los filetitos empanados llegaban a su fin, y una extraña brisa silbaba por soleá.*

¿Qué habrá al otro lado? Así comienza este insólito viaje por las aventuras y desventuras de una artista que, sin saber nadar, partió con su barquilla por un mar de dudas y con la curiosidad como faro encendido. El vaivén de las olas, una soledad muy habitada, una caña de pescar, el remo de la constancia, su caleidoscopio y la guasa como timón...son algunos de los elementos con los que, sorprendentemente, nuestra protagonista siempre logra llegar a buen puerto.

## Sobre Maui



La definen como «cantautora flamenca», «la Lady Gaga del flamenco», «La Woody Allen de la canción», «Una friki-Flamenca-cool», «la Björk de Utrera», «La diva del humor con compás» .... pero Maui es una inclasificable.

Maui nació en Utrera, Sevilla, cuna histórica del flamenco, concretamente en la barriada El Tinte. Su padre y su tío Miguel Vargas Jiménez, el gran cantaor flamenco conocido como "Bambino", fueron sus primeras influencias musicales.

Maui de Utrera comenzó a cantar cuando era muy pequeña en celebraciones y reuniones familiares, además de en el coro de su colegio. A los ocho años, comenzó a estudiar en el Conservatorio Elemental de Música de Utrera y a los trece años comenzó a componer por sí misma. Cuando terminó el bachillerato, se trasladó a Granada a continuar sus estudios de violonchelo en el Real Conservatorio Superior y a iniciar estudios universitarios en la Escuela de Magisterio en la especialidad musical.

A lo largo de 16 años de carrera y cinco discos en el mercado -tres junto a la banda Los Sirénidos y dos en solitario-, Maui ha colaborado con artistas de la talla de Rosario, Antonio Canales, Jorge Pardo, Antílopez, Kiko Veneno, Jorge Pardo, El Kanka, Antonio Carmona o su propia madrina artística, Martirio. En todo este tiempo, ha demostrado con creces con es una de esas artistas que no pasan desapercibidas, ni artística, ni estéticamente. Maui ha creado un estilo propio, un estilo personal e inclasificable basado en el humor, la teatralidad y una estética que la convierten en una artista única.





## ***JULIO RUIZ/ Tacto***

### **Equipo Creativo y Artistas Participantes**

Idea Original, Dirección y Coreografía Julio Ruiz

Intérpretes Julio Ruiz y Javier De La Asunción

Acompañamiento en Dirección Ernesto Artillo

Colaboración Guillermo Weickert y María Cabeza De Vaca

Música Original: Victor Guadiana, David Caro, Cristo Heredia y Ándrea Dávila

Vestuario María Belchi - Belchihouse

### **Sobre 'Tacto'**

Se trata de un trabajo de creación a través del flamenco, la danza y la performance, para reafirmar una identidad a través de la piel del otro. Me encuentro en un proceso de investigación más allá de cualquier etiqueta, estoy en la búsqueda de un lenguaje lo más personal y orgánico posible. Quiero restablecer valores, pensamientos, sensaciones y sentimientos que hasta ahora no había sido capaz de cuestionarme profundamente, estigmas que se introducen en nosotros sin poder seleccionarlos, sin poder decidir con qué nos quedamos y con qué no. Una de las herramientas a la que acudo es el auto-cuestionamiento:

*¿Qué siente mi cuerpo cuando me tocan? ¿Cómo reacciona mi piel ante otra piel? Siempre he bailado solo, sin otra piel cerca, así encuentro paz, decisión, dominio y estabilidad. Con el tiempo descubro que sólo bailo para cualquiera que quiera mirarme. Quizá ahora el mejor escenario sea que otro cuerpo esté cerca. Muchas veces me he preguntado si bailaría para nadie y la respuesta es no.*

*¿Qué pasaría si en vez de mirarme, bailas conmigo?* Rozarte la piel por inercia. Oler tu pelo mientras te apoyas en mi pecho. Sostener tu peso. Mirarte a los ojos tan cerca hasta llegar a no saber si estoy viendo mis propios ojos. Bailar con un hombre. Ese hombre no tiene que ser otra persona, puedo ser yo mismo.

EL TACTO no es un espectáculo, ni una performance, es un relato en el que cuento estas emociones que aparentemente pueden ser palabras sin más, pero que, a través del movimiento y la danza junto a otro cuerpo, empiezan a cobrar sentido.

## Sobre Julio Ruiz



Julio Ruiz nació en Almería en 1993. Realizó sus estudios de baile flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza Kina Jiménez y de danza española en el Centro Andaluz de Danza. Se formó con artistas como Antonio Canales, Daniel Doña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo, Manolete, Farruquito, Manuel Liñán, Olga Pericet, Marco Flores, Pastora Galván... A los 19 años ganó el V Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos Desencaja 2014 y el primer premio del II Concurso de Jóvenes Flamencos 2016. Posteriormente ha recibido otros importantes galardones, como el premio al bailarín sobresaliente en el 26º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, en 2017 y el ¡Explosivo! y el Premio Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, ambos dentro del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de 2022.

Ha realizado giras nacionales e internacionales (EEUU, Brasil, Hungría, etc.) como bailaor solista y ha participado en festivales como el de Jerez y la Bienal de Flamenco de Sevilla. Formó parte del elenco de la compañía La Fura dels Baus en *El amor brujo*. Pese a su juventud ya ha estrenado varios espectáculos: *Retazos* (2014), *Sitio donde te hablé* (2017), *1993*, y *Bula* (2020). Actualmente trabaja en el plan de distribución de *Vendehumo* su sexta y más reciente producción con dirección propia.



## *RAFAEL RAMÍREZ/ Recelo*

### **Equipo Creativo**

Idea Original: Rafael Ramírez

Coreografía: Rafael Ramírez, David Coria, Irene Tena y Albert Hernández (Cedidos por el BNE)

Composición Musical: Fran Vinuesa

Composición De Letras: Antonio Campos

### **Elenco Artístico**

Baile: Rafael Ramírez y Florencia Oz

Cante: Antonio Campos

Percusión: Manuel Masaedo

Espacio Sonoro: Manuel Masaedo

Vestuario: Angela Lozano y Belén de la Quintana

### **Sobre ‘Recelo’**

Con “Recelo” le damos nombre a este proyecto donde fragmentamos y ahondamos en una emoción básica primaria como es el miedo. Ya sea real o irreal, existente o infundado, pero profundizaremos en él, trabajaremos las piezas desde las diferentes maneras que tiene de manifestarse y los tipos que existen. Esta obra no solo pretende mostrar nuestro estado bajo el miedo, sino también la manera que tenemos de enfrentarlo, aceptarlo y superarlo.

## Sobre Rafael Ramírez



Comienza a bailar a los 3 años y a los 11 ya comienza a dedicarse profesionalmente a la vez que comienza a formarse con maestros de la talla de "La Lupi", Rafael Campallo, Oscar de los Reyes, Javier Barón... Recorre los teatros de medio mundo de la mano de compañías como Antonio Andrade o Carmen Mota y forma parte de prestigiosos Tablaos sevillanos y madrileños como El Arenal, La casa de flamenco, Casa Patas, Villarosa... En la actualidad forma parte de prestigiosas compañías como David Coria, Rafaela Carrasco o María Pagés con los que interviene asiduamente en festivales tan importantes como el Festival de Jerez, La Bienal de Sevilla o la Suma flamenca de Madrid. Con respecto a los premios se le ha otorgado primeros premios como el Nacional flamenco de Ubrique o el Certamen Andaluz de Jóvenes flamencos. También se le otorgó hace dos años el premio a bailarín sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid. Por último, ha sido galardonado con el premio "Desplante masculino" en el Festival Internacional de Cante de las Minas en la Unión. Recientemente estrenó "Entorno", nuevo espectáculo con su compañía en el teatro Cervantes de Málaga



## *IRENE LOZANO, LA CHIQUI DE MÁLAGA / Sin Etiquetas*

B  
o  
c  
c  
í  
o

### Equipo Creativo y Artistas Participantes

Creación y bailaora: Irene Lozano,

Director de Escena: José Maldonado

Música y guitarra: Francisco Vinuesa

Cante: Jesús Corbacho y Canito

Percusión: Raul Domínguez

Flauta Alejandro Escalera

### Sobre 'Sin etiquetas'

'Sin etiquetas' es un proyecto que nace de la búsqueda eterna de la evolución del flamenco a través de las cualidades de mi forma de bailar. Un espectáculo donde rompo las etiquetas impuestas y me presento ante un mundo gigante... un cajón de sastre donde se mezcla deseo, ilusión, frustración, castigos y exigencias. Recordando el camino soy mi propia carta de suerte.

### Sobre Irene Lozano, La Chiqui de Málaga

Desde muy pequeña soñaba con ser artista y bailaora como Carmen Amaya, así que a la temprana edad de cuatro años empezó su andadura en el mundo de la danza. Irene Lozano Ruiz es licenciada en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga y diplomada en coreografía flamenca. Allí entró en contacto por primera vez con la danza española, pero



también con la clásica. Fascinada por ambos estilos de danza, decide completar una formación integral y formarse en diferentes estilos de danza (ballet, flamenco, escuela bolera, regional...). A lo largo de su formación, sin embargo, la atención siguió centrada en el flamenco, al que Irene se dedicó con alma y corazón. En 2009, Irene completó su formación centrándose en la coreografía y el flamenco. En 2007, siendo aún alumna del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, Irene fue elegida por el gran coreógrafo y profesor del conservatorio

Javier Latorre para diversos trabajos coreográficos en su escuela. En diciembre de 2008, el sueño que Irene tenía desde hacía mucho tiempo se hizo realidad entrando a formar parte de la Compañía Eva Yerbabuena. Irene presentó sus cualidades coreográficas en varios concursos de danza regionales y nacionales. Entre otros, ganó el premio de coreografía del Conservatorio Superior de Málaga tres años consecutivos y el primer puesto en el «Málaga Crea». También fue finalista en el Certamen Coreográfico Nacional de Madrid. En 2022 se hizo con el Premio Desplante Minero en el prestigioso Festival de las Minas de la Unión.



***PROYECTO LANZA CRISTIAN MARTÍN***  
***'Acto I. Lugar de Encuentro'***

**Equipo Creativo y Artistas Participantes**

Idea original, coreografía e interpretación: Cristian Martín

Artistas invitados: Sandra Carrasco, Miguel Marín Pavón

Artistas locales: (por determinar)

Dirección escénica y orientación coreográfica: Daniel Doña

Dirección musical: Marco Flores,

Composición musical original: Miguel Marín Pavón

Diseño de iluminación: Álvaro Estrada,

Técnico de sonido y espacio sonoro: Kike Calvo

**Sobre 'Acto I. Lugar de encuentro'**

En "Acto I. Lugar de encuentro" planteamos establecer vínculos con artistas relevantes del territorio que habitemos, para generar un hecho escénico de carácter único y en constante transformación, capaz de proyectarse desde la raíz a conceptos escénicos más contemporáneos e identitarios del propio municipio, provocando un vínculo y un compromiso con la comunidad que lo acoge, ya que no se establece como un elemento extraño en el lugar, sino que se empapa de él y se ve afectado por él. De esta relación cercana, próxima, es de donde nace el compromiso con la comunidad, dando lugar a un espectáculo cuyo germen nace y se desarrolla en ese territorio. En la investigación y creación de mi último trabajo Entre Hilos y huesos, me he acercado a muchas historias de cuerpos

atravesados por la Guerra Civil y por la réplica violenta que se sucedió una vez finalizada y que acabó con la vida de miles de personas represaliadas fuera de las trincheras. Historias que marcan la identidad social y cultural colectiva y que irremediablemente han activado en mí una serie de cuestiones en torno al duelo, el luto, los ritos de paso o la残酷.

La muerte y la vida son hechos biológicos universales, sin embargo, radicalmente atravesados por la cultura ya que las creencias en torno a ellos hacen que los vivamos de formas tan diversas que no es lo mismo nacer o morir en Asia que en Europa o en África o incluso hacerlo en un entorno urbano o en uno rural. Los seres humanos somos el único animal que entierra a sus muertos y podemos considerar que los rituales que hemos creado para el enterramiento marcan el paso de la naturaleza a la cultura.

### Sobre Cristian Martín



Titulado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, este experimentado bailarín y joven creador, es uno de los talentos con más proyección en la escena nacional más emergente. Su formación y versatilidad dancística es amplia y heterogénea, formándose en ballet clásico, danza española y flamenco, artes del movimiento y creación contemporánea. Su trayectoria como bailarín comienza de la mano del maestro Granero y como solista ha formado parte de las compañías más relevantes del país.

Es Artista Invitado de las Compañías de Danza de Teresa Nieto y Manuel Liñán y desde el año 2009 es colaborador habitual, repetidor y artista invitado de Daniel Doña Compañía de Danza.

En 2015 gana el Primer Premio de coreografía de Solo en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con su pieza MATERIA, comenzando así, su andadura como coreógrafo y creando su propia compañía privada de danza Proyecto Lanza, donde desarrolla diferentes espectáculos. 'SER' estrenado en 2018 en el Festival Internacional Madrid en Danza y con el que ha recorrido festivales y teatros nacionales e internacionales como el Auditorium Parco Della Música di Roma, entre otros, y su segunda producción como compañía Proyecto Lanza, 'm á r g e n e s', estrenado en 2020 en Los Teatros del Canal de Madrid.



*MANUEL LINÁN/‘Muerta de Amor’*

## Equipo Creativo y Artistas Participantes

Idea original, coreografía e interpretación: Manuel Liñán

Resto del equipo artístico: por determinar

### Sobre ‘Muerta de Amor’

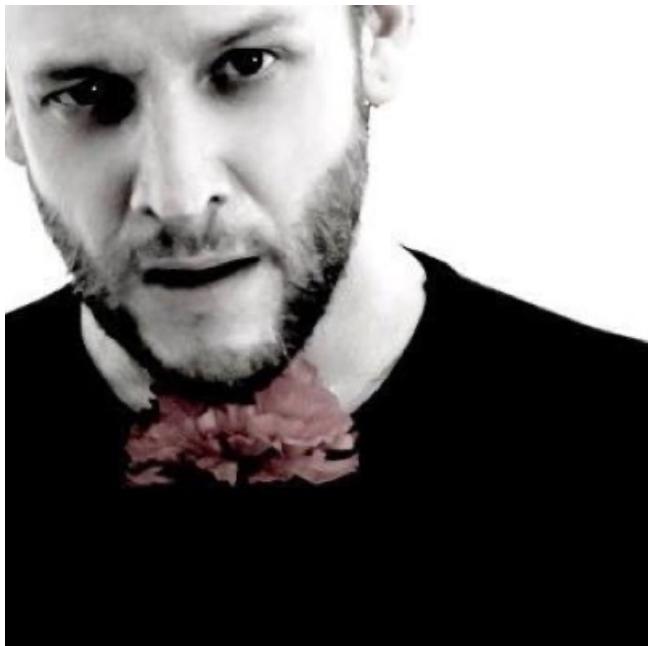
Este proceso de investigación, se basa en la reacción del cuerpo provocada por la emoción, el amor, o la carne, el acercamiento entre los cuerpos, y en lo que los impulsa. Desde la introspección en descubrir las posibilidades de nuestro propio cuerpo, hasta el impulso por bailar y compartir con un cuerpo externo, para indagar en las distintas reacciones.

El deseo, el abrazo, la provocación, son algunas de las necesidades que emanan de nuestra propia intimidad, de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital. El análisis de estas señales que nuestro cuerpo nos propone, es lo que nos despierta la inquietud en esta investigación.

### Sobre Manuel Liñán

Manuel Liñán no es sólo bailaor sino también coreógrafo y director. Es invitado en numerosas ocasiones para coreografiar espectáculos por compañías como el Ballet Nacional de España, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto y el Nuevo Ballet Español. Bajo estas premisas surge

'Rew' con Daniel Doña, un proyecto que le permite desarrollar un trabajo de coreografía y dirección conjunta.



En 2008 comienza su andadura en solitario estrenándose con 'Tauro'. Más tarde continúa con 'Mundo y Aparte' y 'Sinergia', espectáculos con los que tuvo la oportunidad de recorrer numerosos festivales de prestigio como el Festival de Jerez, que le valió el Premio Bailarín Revelación 2012. Un año más tarde le es concedido el Premio Max de las Artes Escénicas como mejor intérprete de danza masculino y el Premio de la crítica Flamenco Hoy como mejor bailaor. En 2014 estrena 'Nómada' en el marco del Festival de

Jerez, espectáculo de gran formato donde pone de manifiesto sus dotes como bailarín y coreógrafo extraordinario. Gira con este espectáculo en los mejores Festivales del mundo. En 2016 presenta su último trabajo 'Reversible' ganando el premio de la Crítica del Festival de Jerez. En 2018 presenta 'Baile de autor', una propuesta íntima que estrena en el Teatro Villamarta, dentro del Festival de Jerez. En 2019 estrena “¡VIVA!” espectáculo con el que revoluciona la escena del flamenco obteniendo varios reconocimientos, como su tercer Premio Max del Público, Premio de la Crítica Festival de Jerez, entre otros. El éxito de este espectáculo revolucionario, lo recogen medios tan importantes como el New York Times, publicando un amplio reportaje sobre el espectáculo. En 2020 estrena en Los Teatros del Canal de Madrid, su última producción “PIE DE HIERRO”, un espectáculo que aúna tradición y vanguardia.

Entre sus premios destacan los siguientes: Premio Nacional de Danza 2017, Premio Max 2017 como mejor intérprete masculino de Danza por su espectáculo 'Reversible', Premio de La Crítica del Festival de Jerez 2016 por 'Reversible', Premio de la crítica Flamenco Hoy 2013, 2014 y 2015 como mejor bailaor, Premio Max 2013 como mejor intérprete masculino de Danza, Premio Bailarín Revelación del Festival de Jerez 2012, Premio MAX de las artes escénicas de España por la mejor coreografía por 'De Cabeza' 2009 o Premio al bailarín sobresaliente en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Madrid 2004.

# CALENDARIO DE RESIDENCIAS IN PROGRESS 2023

## **ALBERTO SELLÉS**

### **"Aneirein"**

Residencia Creativa: del 16 al 20 de enero  
Residencia Técnica: No  
Preestreno Torrox: N0  
Estreno: 7/3/23 Festival de Jerez.

## **MAUI**

### **"Puerto Alegría"**

Residencia Creativa: del 20-26 de enero y del 15 al 28 de febrero  
Residencia Técnica: No  
Preestreno Torrox: N0  
Estreno: 4/3/23 Teatro Paco Rabal

## **JULIO RUIZ**

### **"Tacto"**

Residencia Creativa: Feb/Abril  
Residencia Técnica: Por confirmar  
Preestreno Torrox: Si.  
Estreno: 28/5/23 Festival Flamenco Madrid

## **RAFAEL RAMÍREZ**

### **"Recelo"**

Residencia Creativa: Abril Mayo  
Residencia Técnica: Mayo  
Preestreno Torrox: Si Mayo  
Estreno: Bienal de Málaga

## **IRENE LOZANO "LA CHIQUI DE MÁLAGA"**

### **"Sin Etiquetas"**

Residencia Creativa: Abril Mayo  
Residencia Técnica: Si. Mayo  
Preestreno Torrox: ¿?  
Estreno: Bienal de Málaga ¿??

## **PROYECTO LANZA CRISTIAN**

### **MARTÍN**

"Acto 1. Lugar de Encuentro"  
Residencia Creativa: Si, Por confirmar fechas  
Residencia Técnica: Si, Por confirmar fechas  
Preestreno Torrox: Por confirmar  
Estreno: Por confirmar

## **MANUEL LIÑÁN**

### **"Muerta de Amor"**

Residencia Creativa: Si, Por confirmar fechas  
Residencia Técnica: Si, Por confirmar fechas  
Preestreno Torrox: Si  
Estreno: Por confirmar