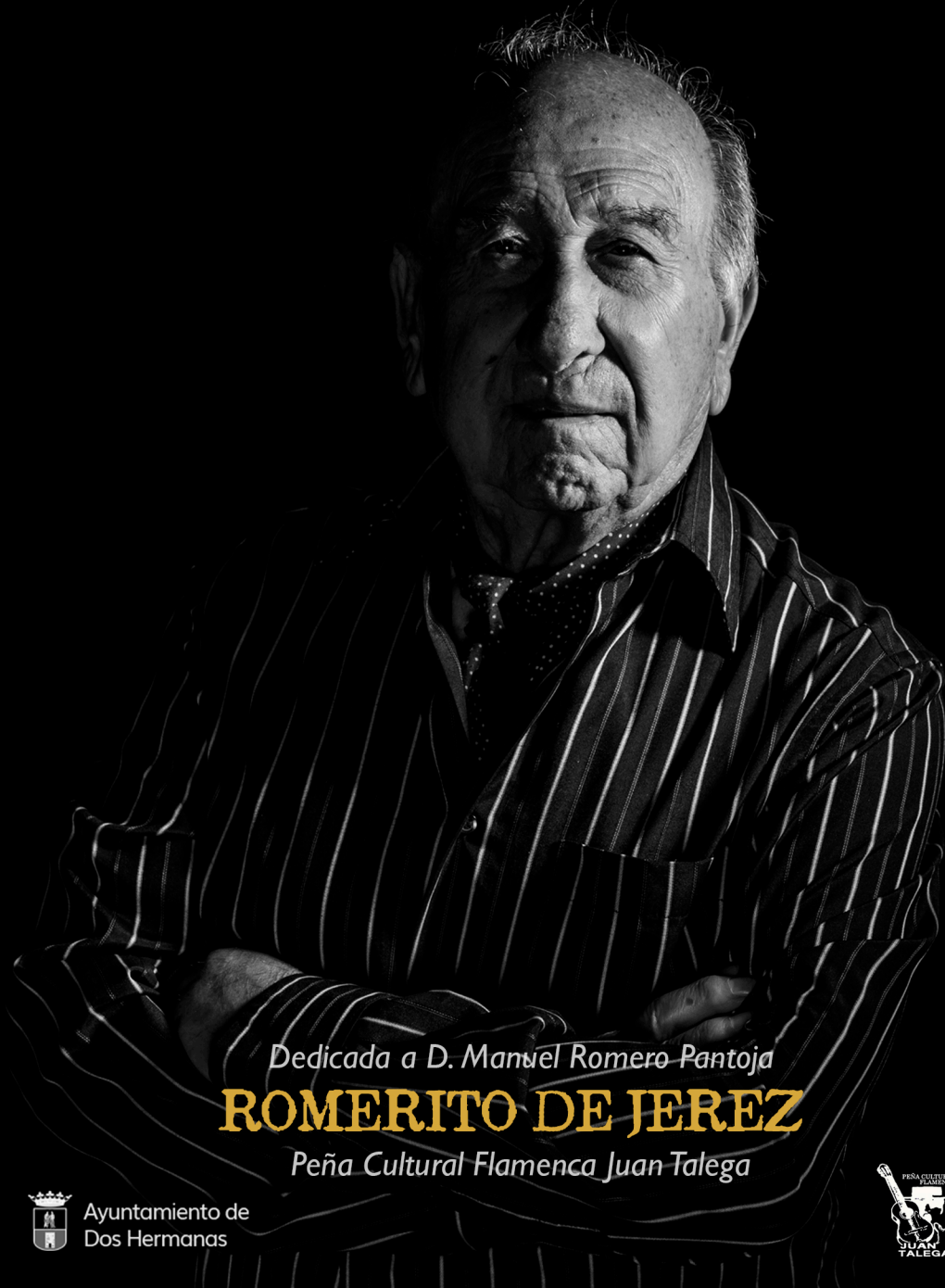


XXXI SEMANA CULTURAL

Del 25 al 27 de noviembre de 2022



Dedicada a D. Manuel Romero Pantoja

ROMERITO DE JEREZ

Peña Cultural Flamenca Juan Talega



Ayuntamiento de
Dos Hermanas



Romerito de Jerez, leyenda viva de lo jondo

Eran lo menos ocho o nueve hermanos durmiendo en un colchón en el suelo. El primero que se levantaba podía salir a la calle. El resto en la casa esperaba la ropa. No había. La gitana se quedaba preñá con olerlo. María Pantoja y Perico Romero los tenían repetíos. Tanto es así que le pusieron a dos Manuel. A él le apodó su abuelo El Cipote, para distinguirlo. Más tarde, Manuel Romero Pantoja se olvidó del remoquete para darse a conocer con el nombre artístico de Romerito de Jerez.

Nació el cinco de mayo de 1932 en el número 28 de la Calle Nueva. En el 30 vivía Terremoto, con quien pasó su infancia y comenzó su carrera. Con siete u ocho años ya cantaba, pero no sabía. La posguerra trajo miseria. No fue al colegio pero aprendió mucho en la universidad de la vida. A la vera de su fiel amigo recorría las callejuelas de Jerez. Se cantaban y bailaban uno al otro para sacar «a la mangá» lo que pudieran y llevarse algo a la boca. Pronto le salieron callos en las gañanías con el trigo, la remolacha o cogiendo aceitunas. Así fue pegando el oído a los viejos. Después del trabajo, con un guiso de garbanzos en el campo, escuchaba a Tío José de Paula, Pepe Torres, Luis Mojones, El Batato o El Troncho. Cuando no acudía a una venta para embriagarse con el cante de Caracol, El Pinto o El Gloria en los discos de pizarra de una gramola. O a las bodas y bautizos. Y a los tabancos de Jerez, donde brotaba el flamenco a diario.

Romerito aprendió a cantar en los tablaos. Se curtió como un cantaor largo que se rifaron en Sevilla y Madrid. Empezó como bailaor con Imperio de Triana y el guitarrista Antonio Peana. Conoció a su mujer Lola en el 53 cuando él trabaja en El Guajiro ganando 80 pesetas. El baile agarrao fue el culpable de que se quedara en Sevilla. Y aquí tuvieron a su hijo Antonio, guitarrista. Hizo la mili en el 54. Desde la calle Salado a Torrelblanca iba andando vestío del soldao las noches que le tocaba cantar. De la mano de la bailaora Carmen Carrera se fue a Torres Bermejas. Por Madrid anduvo doce años en este y otros tablaos como La Soleá, Las Brujas o Los Canasteros, de Manolo Caracol, a quien postula como uno de sus referentes. Después acabó en Sevilla en Los Gallos para regar con su cante desde entonces hasta hoy las peñas de gran parte de España y los festivales de verano.

Había que cantar muy bien para poder trabajar. Romerito sacó su casa adelante sin que le faltara el dinero. Le tocó vivir una época en la que las voces naturales no estaban de moda y compartió escenario con Sordera, Diamante Negro, Fosforito, Camarón, Terremoto, Juan Cantero, El Beni o El Chato de la Isla, entre otros muchos. Se erigió como una de las primeras figuras del cante para atrás, prestándole su garganta a bailaores de la talla de Mario Maya, Farruco, Rafael El Negro, Matilde Coral, Merche Esmeralda o El Güito, al arropo de las guitarras de Manolo Sanlúcar, Melchor de Marchena o Pedro Peña. Ha grabado varios discos, dos de ellos por sevillanas. Se los pagaban generosamente. Pero quedará para los anales de la historia discográfica del flamenco sus intervenciones en el mítico Canta Jerez, una fiesta enduendada en compañía de Sordera, Tío Borríco, Terremoto, El Sernita y la guitarra de Paco Cepero. Junto a este último, Romerito es el único artista vivo de esta leyenda sonora de lo jondo.

Kiko Valle, crítico de flamenco.

Saluda a la Peña Cultural Flamenca Juan Talega

Como Concejala de Cultura y Fiestas, tengo la satisfacción de dirigirme a todos los aficionados y socios de la Peña Flamenca Juan Talega y por extensión, a todos aquellos que con su apoyo hacen realidad el buen desarrollo de la Semana Cultural.

Quiero empezar agradeciendo la oportunidad que me brindáis de poder participar a través de estas líneas para destacar la enorme labor de divulgación del flamenco que hacéis en nuestra ciudad.

Resaltar la importantísima labor que hacéis en todo momento en pro de la cultura y el arte flamenco, por ello mi agradecimiento sincero a todas y todos los que formáis parte activa de ella y aportáis vuestro granito de arena para que cada día se cumplan y consoliden estos objetivos.

Saludar a su presidente, Juan de la Quintana, por el desinteresado trabajo que durante años está llevando a cabo, ya que es una asociación sin ánimo de lucro creada por y para el arte. También a su Junta Directiva, muy entregada al buen funcionamiento, por su dedicación.

Como cada año la Semana Cultural se centra en una gran figura, siendo en esta edición el protagonista el gran cantaor Romerito de Jerez, por su aportación incuantificable al mundo del flamenco.

Para terminar, en nombre del Ayuntamiento de Dos Hermanas y en el mío propio animaros a que continuéis con vuestra importante labor que nosotros siempre hemos apoyado y continuaremos apoyando.

Recibid todos un afectuoso saludo.

Rosario Sánchez Jiménez, Concejala de Juventud y Cultura del Ayuntamiento de Dos Hermanas



Ayuntamiento de
Dos Hermanas



PROGRAMACIÓN

XVIII Circuito Flamenco de la Federación
'Entre naranjos y olivos'
en homenaje a Jesús Heredia

Viernes 25 a las 22 horas

Baile: Lucía 'La Bronce'
Cante: Inma 'La Carbonera' y Cristina Jover
Toque: José Manuel Tudela

Sábado 26 a las 22 horas

Recital de José Olmo
con la guitarra de Antonio de Lebrija

Domingo 27 a las 14.30 horas

Semblanza a Romerito de Jerez
a cargo del crítico flamenco Kiko Valle
Acto para el homenajeado

Recital de Perico Pañero
con la guitarra de Antonio Carrión

Mantenedor de la Semana Cultural
Antonio Sánchez Santana

Fotografías: Pocket Studio

