



FLAMENCO FESTIVAL LONDON

June 21 - July 2, 2022

FLAMENCO FESTIVAL LONDRES

21 junio - 2 julio 2022

FLAMENCO FESTIVAL LONDRES: CREANDO EN PRESENTE. TRANSFORMANDO EL FUTURO

Este año está siendo muy especial para **Flamenco Festival**. Después de dos años sin poder viajar, nuestro festival, nuestro flamenco, nuestros artistas vuelven a recorrer el mundo. Dubai, Miami, Los Ángeles y por supuesto, Nueva York. Esta primavera por fin pudimos celebrar nuestro 20 Aniversario en Nueva York y del **21 de junio al 2 de julio del 2022** continuaremos celebrando nuestro arte más universal en la **XVII edición de Flamenco Festival Londres** junto a **15 compañías**, de las que más de la mitad (8) es la primeva vez que presentan su trabajo en **Londres**, ofrecerán un total de **21 representaciones** en el **Sadler's Wells Theater**, el teatro de referencia para la danza en Europa.



El *leitmotiv* que atraviesa nuestra edición en la capital de Londres pone el foco en la **creación del presente** para **transformar el futuro** a través de dos pilares fundamentales que están dibujando un nuevo horizonte en el *skyline* del flamenco. Por una parte, las **nuevas motivaciones creativas** contemporáneas en el flamenco que suponen un **cambio de paradigma** y asientan las bases de lo que nos deparará el futuro, y por otra, la **visión de los artistas de la Generación Z**, herederos de la tradición que están construyendo **nuevos caminos** y proyectando el **flamenco que está por venir**.



Desafiando los temas tradicionalmente asociados con el flamenco en el pasado, el festival de este año explora en Londres temáticas como la **aceptación y la diversidad sexual**, el condicionamiento de los **estereotipos sociales** sobre las **identidades de género**, o el **envejecimiento y el paso inexorable del tiempo**, con los espectáculos de artistas como **Manuel Liñán, Rocío Márquez & Broquio, Ana Morales, Jesús Carmona, Los Voluble o María Pagés**, entre otros.



Junto a ello, la XVII edición de Flamenco Festival Londres quiere dar voz a un grupo de artistas nacidos en la década de los noventa como **Ángeles Toledano, Paula Comitre, El Yiyo, Daniel Ramos y Víctor Martín, Yerai Cortés o Irene Ortega**, que están cambiando la manera de relacionarse con este arte universal, definiendo el futuro del flamenco desde **nuevas perspectivas**, apostando por la **vanguardia y la fusión con otros géneros** como la electrónica.

Como no podía ser de otra manera, la 17.^a edición de Flamenco Festival Londres también pone en alza el **valor del linaje y la genealogía** en el flamenco de nuestro tiempo, reconociendo los **precedentes** que han supuesto **primeras espadas y sagas** como las de **Tomatito o Estrella Morente**. Asimismo, en Flamenco Festival Londres nos encontramos ante **artistas que continúan ampliando y enriqueciendo el**

flamenco desde una mirada presente pero profundamente ligadas a la tradición del arte jondo, como **María del Mar Moreno, Pastora Galván o Fuensanta “La Moneta”**, que los días 24 y 25 de junio ofrecerán el espectáculo “**Mujeres de cal y cante**”: dos noches inolvidables dedicadas a la **Fiesta de la Bulería de Jerez**, un homenaje a la ciudad gaditana en colaboración con el Ayuntamiento de Jerez, y que tendrá su continuación en el mes de agosto, donde la propia **Fiesta de la Bulería** también hará su particular homenaje a **Flamenco Festival**.



Flamenco Festival Londres, junto con **Flamenco Festival Nueva York**, es una de las **mayores plataformas para el flamenco** en el mundo. A lo largo de sus 16 ediciones en Londres, el festival, además de dar cabida a los **artistas más representativos y consagrados de este arte**, ha presentado de forma regular al talento emergente y a las nuevas generaciones del baile, el toque y el cante, ofreciendo un espacio para su incursión en la escena internacional.

Además, en **coproducción con el Instituto Cervantes**, como parte de su **Congreso Mundial de Flamenco**, este año se ha configurado una programación multidisciplinar, no sólo de exhibición artística sino también de reflexión, que profundiza en la **transformación y el futuro** del flamenco, destacando la **importancia decisiva del flamenco contemporáneo en el ámbito creativo internacional**.



Durante **12 días**, esta esperada **edición del reencuentro** presentará todos los tonos y colores del flamenco de nuestro tiempo en su sede habitual del **Sadler's Wells** de Londres, tanto en su escenario principal como en sus espacios **Lilian Baylis Studio** y **Studio5**, con **más de una veintena de funciones** a las que se prevé que asistan un total de **19.500 espectadores**. Además desde este centro neurálgico considerado el templo europeo de la danza, **Flamenco Festival Londres** se abre a otros espacios como el **Teatro Cervantes**, el **Rich Mix - The Studio** o el **Instituto Cervantes** y sale a la calle, a **King's Cross Station**, a celebrar con un **flashmob** su vuelta. Además tendrá extensiones en **Manchester** y **Leeds**.

Con una gran trayectoria en la que se han superado los **297.000 espectadores** y las **280 representaciones**, a cargo de las figuras más relevantes y las jóvenes promesas del flamenco actual, **Flamenco Festival Londres** es un evento consolidado en la capital británica y en su temporada teatral, y un espacio para el descubrimiento de los caminos que el flamenco empieza a construir en busca de nuevos horizontes.

La misión de **Flamenco Festival** siempre ha sido difundir la **riqueza y diversidad del arte flamenco**, desde el flamenco tradicional a las propuestas más vanguardistas. Cuenta cada año con las figuras más importantes del panorama actual, desde artistas reconocidos mundialmente, a los más jóvenes e innovadores. Por su cita anual han pasado desde **Paco de Lucía**, a **Enrique Morente**, **Carmen Linares**, **Sara Baras**, **Ballet Nacional de España**, **Vicente Amigo**, **Eva Yerbabuena**, **Estrella Morente**, **Tomatito**, **María Pagés**, **Manuela Carrasco**, **Israel Galván**, **Miguel Poveda**, **Gerardo Núñez**, **Carmen Cortés**, **Rocío Molina**, **Rafaela Carrasco**, entre muchos otros artistas.

PROGRAMACIÓN FLAMENCO FESTIVAL LONDON

Del 21 de junio al 2 de julio de 2022

Sadler's Wells - Main House

Compañía Manuel Liñán

“¡Viva!”
Martes 21 y miércoles 22 de junio,
7.30 pm

Proyección del documental “Flamenco Queer”

Martes, 21 junio, 6.30 pm

Compañía Ana Morales

“Sin Permiso, canciones para el
silencio”
Jueves, 23 de junio, 7.30 pm

Gala Fiesta de la Bulería de Jerez

Cía. María Moreno. Con Pastora

Galván y La Moneta

“Mujeres de cal y cante”.
Viernes 24 y sábado 25 de junio,
7.30 pm

Sadler's Wells– Lilian Baylis

En Compañía: Daniel Ramos y Víctor

Martín

“Boreal”

Jueves, 23 de junio, 8 pm

Paula Comitre

“Residency Sharing”

Viernes, 1 de julio, 6 pm

El Yiyo

“El Yiyo & Su Troupe”

Viernes, 1 de julio, 8 pm

Rocío Márquez y Bronquio

“Tercer Cielo”

Sábado, 2 de julio, 7 pm

Estrella Morente

“En concierto”
Domingo, 26 de junio, 7.30 pm

Jesús Carmona

“El Salto”
Martes, 28 de junio, 7.30 pm

Tomatito

“En concierto”
Jueves, 30 de junio, 7.30 pm

María Pagés

“Una oda al tiempo”
Viernes 1 y sábado 2 de julio, 7.30 pm

Los Voluble

“Flamenco Is Not A Crime”
Sábado, 2 de julio, 9.30 pm

Teatro Cervantes

Yerai Cortés

“En concierto”
Jueves, 23 de junio, 7.30 pm

Ángeles Toledano

“1995”
Viernes, 24 de junio, 7.30 pm

Irene Ortega

“Recital”
Sábado, 25 de junio, 7.30 pm

Rich Mix – The Studio

Paula Comitre

“Cuerpo Nombrado”

Sábado, 25 de junio, 7.30 pm

Instituto Cervantes Leeds

Ángeles Toledano

“1995”

Miércoles, 23 junio, 7.30 h

King's Cross Station

Flashmob

María del Mar Moreno

“Alegrías”

Miércoles, 22 junio, 6 pm

Sadler's Wells – Studio5

Workshops

María del Mar Moreno

“Bulerías de Jerez”

Jueves, 23 junio, 18.00 – 19.00 pm

Paula Comitre

“Alegrías”

Sábado, 25 de junio, 10.30 – 12.00 am

El Yiyo

“Tangos”

Sábado, 2 de julio, 10.30 – 12.00 am

Instituto Cervantes Londres

Conferencias

Sara Arguijo

“Flamenco. Made for Europe. Del Ole!

Al Wow”.

Viernes, 24 de junio, 6 pm

Luis Ybarra

“La Generación Z, una nueva forma de ver el flamenco”

Miércoles, 29 de junio, 6 pm

LAS PROPUESTAS DE FLAMENCO FESTIVAL LONDRES 2022



Compañía Manuel Liñán “¡VIVA!”

Fecha: Martes 21 y miércoles 22 junio

Hora: 7.30 pm

Lugar: Sadler's Wells Theatre

¡VIVA! es un grito a la libertad de la transformación que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez.

“De pequeño me encerraba en mi cuarto y me vestía con la falda verde de mi madre. Me adornaba el pelo con flores, me maquillaba, y bailaba a escondidas. Ese baile era impensable fuera de esas cuatro paredes”.

De esta memoria íntima de la infancia nace *¡Viva!*, en unas circunstancias donde las reglas sociales y artísticas le imponen al artista que deba manifestarse según su género.

Después de que la ilusión, el deseo y la necesidad se hayan visto aislados, permaneciendo en silencio durante años, Viva ve la luz, rememorando aquellos instantes. Dejando abierta esa puerta que separa lo que se convirtió en privado con lo público.

En clave de celebración, Manuel Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas. Junto a seis bailaores-bailarines, que serán los encargados de explorar y bucear en este universo fascinante del travestismo, y exponer así, la parte formal de estas identidades, que forman nuestra propia naturaleza.



Compañía Ana Morales
“Sin Permiso, canciones para el silencio”

Fecha: Jueves 23 junio
Hora: 7.30 pm
Lugar: Sadler's Wells Theatre

El talento emergente de Ana Morales mezcla lo tradicional con la vanguardia en esta innovadora y emotiva obra. En una mezcla de estilos y formas de baile, demostraciones de sincronización y experimentación, de celebración y reflexión, esta artista flamenca contemporánea demuestra por qué representa el brillante futuro del baile flamenco.

Sin Permiso, Cantos para el Silencio se adentra en la memoria, ahondando en los delicados recuerdos del padre de la artista, su conexión con Andalucía y con el flamenco, y su propio viaje para entender el arte y su conexión con la vida.



Cía. María Moreno ft. La Moneta, Pastora Galván & Juana la del Pipa

Gala Fiesta de la Bulería de Jerez
“Mujeres de cal y cante”

Fecha: Viernes 24 y sábado 25 junio
Hora: 7.30 pm
Lugar: Sadler's Wells Theatre

Un recorrido por los estilos fundamentales del flamenco en los que la mujer, dejando siempre su impronta, ha vertido una sabiduría a veces desteñida por el tiempo. La *mujer*, siempre, la *mujer*: pasado, presente y futuro.

Flamencas de raíz que alimentando sus ramas regalan nuevos frutos al mundo. Las gargantas: vigorosas; los cuerpos: encendidos; la música: desgarradora; la expresión: Pura.

Mujeres de Cal y Cante es un espectáculo concebido como un viaje en el tiempo: lugar de encuentro en el que varias generaciones de mujeres artistas se reúnen para desgranar el arte e invocar al Duende.

Una suerte de confabulación flamenca en la que todas tenemos mucho que contar. Y que cantar. Y que bailar.



Estrella Morente “En Concierto”

Fecha: Domingo 26 junio

Hora: 7.30 pm

Lugar: Sadler's Wells Theatre

Estrella Morente no se puede describir con palabras. Mirarla, escucharla y sentirla es la única manera de experimentar de forma íntima su arte. Su voz vibra entre lo etéreo y lo terrenal como una presencia que muta entre la realidad y el más allá. Todo el que tiene ocasión de vivir un rato en su compañía no la olvida jamás pues sabe que ha sido partícipe de un fenómeno inexplicable.

En este concierto nos ofrecerá lo mejor de su arte. Desde la sutil sencillez de los cantes festeros de su infancia hasta las profundidades del amor añorado. El panorama completo de los sentimientos, la gama entera de sensaciones y colores –todas las vivencias de la mujer de hoy, además de la de ayer, se recogen en la voz de Estrella.



Jesús Carmona “El Salto”

Fecha: Martes 28 junio

Hora: 7.30 pm

Lugar: Sadler's Wells Theatre

El «virtuoso catalán», Jesús Carmona, vuelve al Sadler's Wells con su característica coreografía elegante y poderosa. El antiguo director del Ballet Nacional de España está formado en múltiples géneros, desde el flamenco, el ballet y el claqué, hasta las danzas de la corte italiana del siglo XVII.

El Salto explora la capacidad del arte para influir en el crecimiento personal, ya que Carmona analiza su propio viaje en torno a la masculinidad en el siglo XXI.



Tomatito
“En concierto”

Fecha: Martes 28 junio
Hora: 7.30 pm
Lugar: Sadler's Wells Theatre

Tomatito se ha convertido en solista de máxima relevancia dentro del ámbito de la guitarra flamenca. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos sacan a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco a nivel mundial le han permitido ganarse un reconocimiento más que merecido, no solo en el área musical sino también en el mundo del cine, el teatro y el arte.

Para este concierto, Tomatito se unirá a un grupo de músicos cuidadosamente seleccionados por su afinidad con el espíritu musical gitano para compartir de nuevo, esa intangible magia, ese ritmo cautivador y ese poder emotivo de los que él posee la llave. Su mensaje es siempre el mismo: “Un flamenco tiene que tocar flamenco...”.



María Pagés
“Una oda al tiempo”

Fecha: Viernes 1 y sábado 2 julio
Hora: 7.30 pm
Lugar: Sadler's Wells Theatre

Una oda al tiempo es una alegoría sobre el tiempo que vivimos. Bailando desde la madurez y acompañada por cuatro bailaoras, cuatro bailaores y siete músicos, María Pagés explora la tradición cultural española; revisa los palos flamencos nutriéndolos con lo mejor de Goya, Picasso, John Cage y su perspectiva única del mundo. El ritmo que se busca en *Una oda al tiempo*, es precisamente aquel que refleja su condición cambiante y polimorfa. Las secuencias coreográficas son rápidas, cortantes, y se hacen y se deshacen casi a la manera rítmica de un proyector de diapositivas. Se busca esa tensión

constante entre el individuo y la comunidad, el círculo y la recta, el argumento y la abstracción, el silencio y la percusión.



**Daniel Ramos y Víctor Martín
“Boreal”**

Fecha: Jueves 23 junio
Hora: 8 pm
Lugar: Lilian Baylis Studio

Después de varias piezas cortas, *Boreal* es el primer trabajo largo en el cual se embarcan Daniel Ramos y Víctor Martín. La obra pretende mostrar todas las vertientes de la Danza Española a un alto nivel técnico, coreográfico y artístico, donde elementos como el mantón, la bata de cola, el abanico y los palillos están muy presentes, demostrando así la riqueza artística y la complejidad técnica de nuestra danza más tradicional. La dirección artística de *Boreal* está supervisada por Manuel Liñán (Premio Nacional de Danza 2017) y cuenta con la colaboración coreográfica del actual director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo.



**Paula Comitre
“Cuerpo Nombrado”**

Fecha: Sábado 25 junio
Hora: 7.30 pm
Lugar: Rich Mix

Fecha: Domingo 26 junio
Hora: 7.30 pm
Lugar: Instituto Cervantes Manchester

Cuerpo nombrado es una suite de danza, una alternancia de diferentes bailes, unidos por la tonalidad común y la gracia de la actuación de Paula Comitre.

La bailaora actúa literalmente en un escenario abierto: no hay nada que pueda distraer de la danza de Paula: ni adornos, ni elementos adicionales. Toda la atención se centra en la danza, en su carácter, en su forma, en su dinámica. La danza respira libre y fácilmente, los límites se separan, y la acción se desarrolla como si estuviera fuera de las paredes del teatro. Todas las metamorfosis y transformaciones tienen lugar ante el público. Se trata de una danza femenina en un escenario abierto.

Paula estará acompañada por Juan Campallo (guitarra) y Miguel Ortega (cante).



Paula Comitre
“Residency Sharing”

Fecha: Viernes 1 julio
Hora: 6 pm
Lugar: Lilian Baylis Studio

Tras su residencia artística de una semana en el Sadler's Wells Theatre de Londres, la galardonada bailaora Paula Comitre ofrecerá este *showcase* que condensa los resultados obtenidos tras su experiencia de laboratorio creativo.

Toda una muestra de elegancia y energía a través del baile de Paula Comitre, uno de los mayores talentos del mundo flamenco contemporáneo premiada como Mejor Artista Emergente en 2020, tanto en el Festival de Jerez como en la Bienal de Flamenco de Sevilla.



El Yiyo
“El Yiyo & Su Troupe”

Fecha: Viernes 1 julio
Hora: 7.30 pm
Lugar: Lilian Baylis Studio

La mirada larga por el camino bailado, es la reflexión con la que El Yiyo recorre sus emociones y experiencias vividas en los escenarios en el nuevo espectáculo: *El Yiyo & Su Troupe*. Manteniendo la contemporaneidad desde *Trilogía Flamenca* (2015), *Flamenco de Sangre* (2016) y *A Contratiempo* (2018), *El Yiyo & su Troupe* (2020) sigue explorando nuevas sonoridades en colaboración con un elenco de artistas que lo elevan a la pasión y sinceridad artística que caracterizan a El Yiyo. Elegante pero salvaje este joven bailaor, fresco e intensamente racial, está siendo catapultado hasta lo más alto.



Rocío Márquez & Bronquio
“Tercer Cielo”

Fecha: Sábado 2 julio
Hora: 7 pm
Lugar: Lilian Baylis Studio

Hay un paraíso en el umbral, un campo de nubes en los goznes, un territorio empíreo, evolutivo y movedizo, entre lo uno y lo otro, entre pasado y porvenir, emoción y pensamiento, memoria y deseo, sueño y vigilia, noche y luz, mundo y nos. Hay una zona en las grietas, tan frágil como rica, que no expresa poder ni sumisión. Aquí es posible el hallazgo y la espera. Este lugar, despreciado por el Sistema y por los taxidermistas de la certeza, es un lugar sagrado. Tercer cielo. Casa sin casa. Universo liminar. Este es el espacio-tiempo mental y creativo, el punto de encuentro donde han quedado Rocío Márquez y Bronquio.

Para pisar cielo firme, Rocío Márquez y Bronquio se expresan con voz clara y en balbuceos, en texturas sonoras, loops, compás, silencio, sampleos, acento, efectos, respiraciones, ayeos, iconografía pop, poesía. Territorio acogedor y puñetero, Zona Temporalmente Autónoma. La distorsión de la voz prolonga la agonía del aullido en una debla. García Lorca asiste a la versión electrónica de un duende exprime-limones que se encara con la muerte, la mujer nacida de sí misma extiende en la falda su mercancía invisible, en el hueco de adentro brota una extraña, la libertad se estrella contra los altos muros de los cuerdos, el no saber sabiendo abre sus puertas y las raves o las fiestas de verdiales imprimen en 3D el centro del anillo o de la sombra: allí arde la llama. El resultado es una forma de expresión, pero no sólo. También es una forma de conocimiento. Viajes así son de ida, pero sin vuelta. Quienes vuelven para entregarnos su trabajo, Rocío Márquez y Bronquio, regresan de otra parte. Una paciencia salvaje –ay, válgame Adrienne Rich– nos ha traído hasta aquí.



Los Voluble ***"Flamenco Is Not A Crime"***

Fecha: Sábado 2 julio
Hora: 9.30 pm
Lugar: Lilian Baylis Studio

Conversaciones sobre apropiacionismo cultural, la pureza o no del flamenco, lo flamenco como fiesta o el hedonismo de la electrónica, también habitando en su propios conceptos de pureza, son temas intercalados en la actualidad musical, y que al mismo tiempo, parecen no dejar ver a esos otros géneros ajenos en espacios temporales, intereses y liturgias, como el Dembow, el Gqom o la multitud de nuevos sonidos y tendencias, aún por nombrar, que muchos se empeñan en etiquetar, a groso modo, como trap o música urbana, pero donde habitan sonidos electrónicos, tribales, folklóricos y efectos múltiples pasados por el tamiz de la tecnología. Entre estos dos mundos multiculturales y expansivos habitan Los Voluble y así lo demuestran con el directo de *Flamenco Is Not A Crime*.

Poner en relación el movimiento *free party is not a crime* aparecido en Europa para defender el derecho al uso del espacio público, la fiesta y la rave, con el flamenco y sus actitudes es una de las líneas troncales de esta propuesta. Un punto de partida que se termina convirtiendo en un directo contundente en el que generan un espacio de relación directa entre dos mundos a priori distantes. Juegos de palabras, interacciones imposibles y cierto espíritu punk y divertido terminan de dar forma a la propuesta de Los Voluble un espectáculo visual que aúna la remezcla irreverente con el eclecticismo de sus referencias.



Yerai Cortés
“En Concierto”

Fecha: Jueves 23 junio

Hora: 7.30 pm

Lugar: Cervantes Theatre London

Yerai es un jovencísimo guitarrista con un sentido rítmico y una capacidad creativa deslumbrantes, que se ha convertido, por méritos propios, en uno de los artistas más destacados y con mayor proyección de futuro del panorama flamenco actual. Su toque conserva el olor que caracteriza el flamenco, con una personalidad adaptada a la actualidad y a sus vivencias.



Ángeles Toledano
“1995”

Fecha: Miércoles 22 junio

Hora: 7.30 pm

Lugar: Instituto Cervantes Leeds

Fecha: Viernes 24 junio

Hora: 7.30 pm

Lugar: Cervantes Theatre London

Ángeles Toledano se ha convertido en una de las cantantes emergentes más prometedoras de la escena. Posee una sensibilidad y un estilo único, capaz de fusionar estilos sin que ninguno pierda ni un poco de su alma. Nutriéndonos, además, de un mensaje rico, poético y reivindicativo.



Irene Ortega
“Recital”

Fecha: Sábado 25 junio
Hora: 7.30 pm
Lugar: Cervantes Theatre London

La joven violonchelista Irene Ortega es una de las nuevas promesas del panorama musical actual. Combina su profesión como concertista internacional con sus múltiples facetas artísticas como violonchelista, intérprete y música de sesión. Se formó en el Conservatorio de Música de Cartagena, en la Royal Academy of Music of London University y ha recibido clases magistrales de violonchelistas de prestigio como Frieder Berthold o Natalia Gutman.



FLASHMOB
María del Mar Moreno
“Alegrías”

Fecha: Miércoles 22 junio
Hora: 6.00 pm
Lugar: King's Cross Station

La bailaora María del Mar Moreno será la encargada de dirigir el *flashmob* “Alegrías” programado para esta edición de Flamenco Festival Londres. De esta forma, el baile flamenco se traslada de los escenarios y las academias a las calles londinenses.

Sobre la base de una coreografía-tutorial de “Alegrías” –que ya está disponible en el canal de YouTube y las redes sociales oficiales de Flamenco Festival–,

María del Mar Moreno dirigirá a una multitud al ritmo de bulerías con Antonio Malena al cante y Santiago Moreno a la guitarra. Se trata de una coreografía muy especial pues son unas alegrías que grabó Manuel Torres, parte del espectáculo "Sonidos Negros" de la Compañía María Moreno.

El *flashmob* se llevará a cabo el miércoles 22 de junio en la emblemática King's Cross Station londinense a las 18.00 h, junto a la artista.



**Proyección del documental
“FLAMENCO QUEER”
Basado en “¡VIVA!” de la Cía.
Manuel Liñán**

Fecha: Martes 21 junio

Hora: 6.30 pm

Lugar: Sadler's Wells Theatre

Flamenco Queer recorre la historia de Manuel Liñán, multipremiado artista que junto a otros seis bailaores-bailarines ha creado *¡VIVA!*, un espectáculo catárquico y autobiográfico en el que comparte y celebra sin reparos el travestismo, una práctica tabú que se ha mantenido en el armario durante más de tres décadas.

Manuel y sus compañeros crecieron en la estela de un régimen brutal en el que la ley castigaba a los homosexuales, que el régimen franquista consideraba tenían un comportamiento "desviado". Aún a día de hoy, parte de esta herencia homofóbica y represiva se mantiene: el espectáculo *¡VIVA!* ha sido atacado por grupos conservadores y ultracatólicos; sus bailarines han sido agredidos verbalmente por miembros del público y rechazados por los puristas del flamenco que no reconocen las diversas interpretaciones del arte.

Sus historias son también un reflejo de España, que ha recorrido un largo camino desde los oscuros días del franquismo y el periodo posterior a la dictadura para establecerse como una de las naciones más progresistas en materia de derechos LGBTQI+.

El trabajo de Manuel Liñán es una llamada a normalizar los comportamientos que no se ajustan a las convenciones sociales y a ayudar a una generación más joven a evitar el ostracismo o verse obligada a esconderse, tal y como tuvieron que hacer ellos.

En un momento en el que la autodeterminación de género se debate públicamente en España y fuera de ella, *Flamenco Queer* se desmarca de una pléthora de documentales pandémicos al explorar cómo los conceptos de identidad seguirán evolucionando en una sociedad postcovid.

IN PROGRESS: UN LUGAR PARA LA CREACIÓN. PAULA COMITRE, SABIO JANIAK, IVAN BAVCEVIC

“In Progress” es nuestro programa de residencias artísticas y laboratorios de creación que nace a partir del interés en generar y ofrecer **espacios de investigación, transmisión, experimentación y exhibición** para aquellos artistas flamencos que tienen inquietudes por conectar con otras formas de ver el arte, y expandir sus horizontes y visiones artísticas.



Estas residencias son un **viaje más allá de las fronteras del flamenco** entendidas como límites geográficos y artísticos, protagonizado por artistas que apuestan por salir de su zona de confort, de su territorio y abrazar otros lugares sonoros y escénicos a través de encuentros con artistas procedentes de geografías y disciplinas diversas.

En la residencia artística “In Progress” prima el proceso creativo más que el resultado, dejando espacio para la experimentación sin la presión de tener que conseguir un espectáculo o producto acabado. Persigue, por otra parte, provocar la **reflexión interna y personal** de cada uno de los artistas para expresar su mundo interior y así contribuir a su **desarrollo artístico**.



In Progress Londres 25-30 de junio 2022

Este año, el programa “In Progress” acogerá a la joven artista **Paula Comitre** junto al multiinstrumentista polaco **Sabio Janiak**, y el acompañamiento artístico de **Ivan Bavcevic**.

Paula Comitre

Nacida en Sevilla en 1994, la artista Paula Comitre ingresó en 2013 en el Ballet Flamenco de Andalucía. En 2017 debutó

en el tablao Los Gallos de Sevilla y ha bailado también en Villa Rosa, Las Carboneras y Casa Patas. En febrero de 2019 realizó su primer recital en el Teatro Távora de Sevilla, pasando después al Festival Andalou de Saint Jean de Luz (Francia). Pertenece a las compañías de David Coria y Rafaela Carrasco. Estrenó *Cámara abierta* en el XXIV Festival de Jerez, obteniendo el Premio Revelación de dicho festival. En 2021 obtuvo el Giraldillo Revelación correspondiente a la Bienal de Sevilla 2020.

Sabio Janiak

Janiak es compositor, productor, multiinstrumentista, solista y alquimista del sonido con sede en Londres. Sabio se relacionó con la música y el arte desde muy pequeño. En 2005 obtuvo su Maestría en Percusión Clásica y en 2008 estudió producción musical en el London Centre of Contemporary Music (Reino Unido). Tiene más de 20 años de experiencia como compositor y multiinstrumentista de sesión.

Ivan Bavcevic

Ivan es maestro de las enseñanzas espirituales y fundador de la Escuela de la Conciencia en España, Croacia y Eslovenia. Miles de personas se benefician directamente de sus conferencias, seminarios, artículos y consultas sobre crecimiento personal y global. Ivan usa su rica experiencia en diversos campos (gestión, liderazgo, artes, ONGs...) para ayudar a las personas a impulsar su vida profesional, personal y artística.

CONGRESO MUNDIAL DE FLAMENCO: CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES EN FLAMENCO FESTIVAL LONDRES

Flamenco Festival Londres 2022 amplía su programación con actividades y conferencias en el marco del **Congreso Mundial de Flamenco** del **Instituto Cervantes** con motivo de su **30 aniversario**. Esta programación paralela trabaja por **visibilizar la riqueza del flamenco** poniendo el foco en la **capacidad de diálogo y el encuentro** con otros lenguajes artísticos y movimientos del presente como el **feminismo o la diversidad LGTBIQ+**.

Con el objetivo de subrayar en el mundo la condición del **flamenco como “alta cultura”**, con **raíces populares**, este Congreso Mundial pretende generar un **espacio de reflexión** a través de **cinco líneas temáticas** que aglutinan el mejor arte flamenco de hoy y sus **posibilidades de evolución en un mundo en constante crisis y cambio**: la **Palabra**, el **Cuerpo**, la **Transformación** y el **Futuro**, el **Mestizaje** y la **Diversidad**, y las **Emociones**.



En el **Instituto Cervantes de Londres** tendrán lugar dos conferencias la primera de ellas el viernes 24 de junio a las 6 pm, a cargo de la periodista cultural **Sara Arguijo** y bajo el título **“Flamenco. Made for Europe. Del Ole! Al Wow”**. A ella le seguirá la ponencia **“La Generación Z, una nueva forma de ver el flamenco”**, del periodista especializado en flamenco **Luis Ybarra**, el miércoles, 29 de junio, a las 6 pm. Esta además podrá volver a disfrutarse el jueves 30 de junio en el **Instituto Cervantes de Manchester** a la misma hora, centro en el que también tendrá lugar un **showcase** de **“Cuerpo Nombrado”**, de la artista **Paula Comitre** el domingo 26 junio, a las 7.30 h. Además, la joven cantaora **Ángeles Toledano** ofrecerá un concierto en el **Instituto Cervantes de Leeds** el miércoles 22 junio, a las 7.30 h.



El **Congreso Mundial del Flamenco** está comisariado por **Rocío Márquez**, doctora cum laude por la Universidad de Sevilla, docente en el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco y conferenciante sobre la voz flamenca, además de cantaora; y cuenta con la dirección artística de **Miguel Marín**, presidente de la Asociación de Festivales Flamencos –formada por los festivales de flamenco más importantes del país– y, desde hace décadas, director de **Flamenco Festival USA y Londres**.

LOS ESPACIOS DE FLAMENCO FESTIVAL LONDRES 2022

Sadler's Wells Theatre - Lilian Baylis Studio



Flamenco Festival Londres tiene su sede en el prestigioso Sadler's Wells Theatre, uno de los centros para la danza más emblemáticos de Europa. Por él pasan todos los años las compañías de danza más relevantes del panorama internacional, como American Ballet Theater, Alvin Ailey Dance Theater, Pina Bausch, Nederland Dans Theater, entre otros. Igualmente es el teatro en residencia y centro de producción de algunas de las compañías de danza contemporáneas más importantes de la actualidad, como Akram Kham, Silvie Guillen, Carlos Acosta, Mathew Born, o Sidi Larbi. Anualmente, medio millón de personas van a ver los espectáculos en Sadler's Wells y otras 130.000 acuden a ver una producción de Sadler's Wells en escenarios de todo el mundo. Este año, será en el íntimo LBS, espacio escénico dentro de Sadler's Wells, donde se presentarán las actuaciones presenciales y las muestras de residencias artísticas. Recientemente reformada, la sala con capacidad para 200 espectadores, está orientada a la presentación de propuestas más experimentales.

Rich Mix



Uno de los centros más diversos y dinámicos de la capital, con raíces en la ciudad de Londres, pero al mismo tiempo abierta al mundo. Ubicado en el popular barrio de Shoreditch, Rich Mix cuenta con la mejor programación de música en vivo, teatro, danza, artes visuales y cine, presentada en los tres espacios escénicos con los que cuenta: The Stage, The Space y The Mix. Se erige como un *hub* creativo para artistas, públicos y empresas de creación residentes en el centro. Cuenta con un aforo para 200 espectadores.

Cervantes Theatre



El Teatro Cervantes abrió sus puertas en noviembre de 2016. Es la orgullosa creación del Spanish Theatre Company (STC), una organización benéfica que lleva el mejor teatro español y latinoamericano a Londres y al público británico, promoviendo así las artes dramáticas en español. El teatro presentará una combinación de producciones de STC y actuaciones de obras de teatro españolas y latinoamericanas de otras compañías de teatro. Su aforo es de 80 espectadores.

Instituto Cervantes Londres



El Instituto Cervantes es el centro oficial de lengua y cultura española en Londres. En 2021, la institución española cumple 21 años y se une a Flamenco Festival Londres como sede para celebrar el programa de conferencias sobre el futuro del flamenco.

LOS ORGANIZADORES Y LA RED DE COLABORADORES DE FLAMENCO FESTIVAL LONDRES 2022

Flamenco Festival Londres es un proyecto de Flamenco Festival junto al Sadler's Wells Theatre y el Teatro Cervantes de Londres.

Flamenco Festival Londres 2022 cuenta con el **apoyo del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, el Instituto Cervantes como parte de su Congreso Mundial de Flamenco y el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz) y Acción Cultural Española, a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).**

Además, cuenta con la **colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Murcia.**