



# Cursos de Verano

OLAVIDE EN CARMONA

20ª edición



## El flamenco según Sevilla



SEDE OLAVIDE EN CARMONA  
RECTORA ROSARIO VALPUERTA



Organiza:



UNIVERSIDAD  
**PABLO DE OLAVIDE**  
SEVILLA

Gestiona:



Universidad  
**Pablo de Olavide**

Patrocina:

**Fundación**

**Cajasol**

# Cursos de Verano

OLAVIDE EN CARMONA



## El flamenco según Sevilla

**Código del curso:** 2022cc12

**Duración:** 20 horas

**Fecha de celebración:**

Del 6 al 8 de julio de 2022

**Eurocréditos:** 1,5 ECTS

**Tarifa:** 70,00 €

**Director:**

• D. Ildefonso Vergara Camacho. Doctor e investigador de flamenco. Periodista de la Cadena SER

**Modalidad:** dual

**Web:** [www.upo.es/formacionpermanente/el-flamenco-segun-sevilla/](http://www.upo.es/formacionpermanente/el-flamenco-segun-sevilla/)

### Resumen del contenido del curso:

Sevilla ha sido el principal crisol donde el flamenco se ha fraguado como género desde su conformación como manifestación artística en el s. XIX hasta el presente como arte vivo en permanente evolución. En este territorio se han dado las circunstancias para que se divulguen todas las formas que el flamenco ha tenido, evolucionando en lugares tan diversos como las fiestas privadas de los cuartitos, los reservados de las ventas o donde había quien pagara por escuchar el cante y disfrutar del baile, hasta llegar a la escena profesionalizada de los cafés cantantes, las academias de baile, los teatros o tablaos. Precisamente, la capitalidad económica y social que ostenta Sevilla era un imán demográfico para el resto de la maltrecha Andalucía rural. La oportunidad de -vivir del flamenco- fue lo que atrajo a los primeros intérpretes.

En este contexto, de forma paralela a su conformación como expresión artística nace la afición y se dan las condiciones para que una población heterogénea sea capaz de catalizar una diversidad de cantes y bailes. Con los gitanos que fueron los más activos en mostrar sus habilidades creativas para el cante y el baile, pero también los no gitanos

crearon y fueron grandes intérpretes. Efectivamente, el baile flamenco es fiel resultado de este mestizaje entre los bailes boleros o andaluces que se enseñaban en las academias y los bailes de los gitanos. De Sevilla saldrían las grandes figuras del baile que se hicieron populares en toda Europa, aunque aún serían formas preflamencas de artistas como Amparo Álvarez la Campanera, Manuela Perea la Nena, Josefa Vargas o Petra Cámara.

Desde ese momento, Sevilla ha sido el principal yacimiento, la factoría cultural de artistas para los espectáculos, desde los teatros de Europa, a las exposiciones internacionales de final del XIX, del "Cuadro flamenco" de Sergei Diaghilev con decorados de Picasso a las giras americanas de las compañías de la Argentinita, Antonio de Triana, Antonio Ruiz Soler, José Greco, Manuela Vargas o Cristina Hoyos. Asimismo, los cantaores que desde Sevilla abrieron el camino a tantos otros como Silverio Franconetti, La Niña de los Peines, Manuel Vallejo, Manolo Caracol, Pepe Marchena o Antonio Mairena. Los guitarristas que parten de la evolución que Niño Ricardo aporta a la guitarra flamenca contemporánea.

Es innegable que existe un reconocimiento explícito a la Escuela Sevillana, la Junta de Andalucía la ha declarado Bien de Interés Cultural Escuela Sevillana de Baile y la Escuela Bolera. Sin embargo, los acontecimientos que se crean en Sevilla y sus artistas, por el hecho de estar fuera de la centralidad de la capital española, tienen una presencia testimonial en la agenda de los grandes mass media, que en definitiva son los que median en la sociedad y es donde influyen la industria cultural. De alguna manera se trata de reivindicar el papel de Sevilla en la evolución del flamenco como lo conocemos hoy, sin dejar de reconocer su universalidad. Asimismo, aportar, desde este ámbito académico, propuestas que contribuyan al conocimiento de las actividades y de los artistas que el arte flamenco tiene en Sevilla, con absoluto respeto a otros territorios.

### Dirigido a:

Todo tipo de público interesado en el flamenco y en el estudio de género, especialmente estudiantes, investigadores, estudiosos y aficionados.

### Programa:

#### Miércoles 6

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <b>09'00-09'30</b> | Recepción y entrega de documentación.  |
| <b>09'30-10'00</b> | Inauguración del curso.  |
| <b>10'00-11'15</b> | Conferencia: <b>"El flamenco según Sevilla".</b><br>- Dña. María Pagés. Coreógrafa y bailaora.   |
| <b>11'15-11'45</b> | Descanso.  |
| <b>11'45-13'00</b> | Conferencia: <b>"El baile según Sevilla".</b><br>- Dña. Cristina Cruces Roldán. Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. |

- 13'00-14'30** Conferencia: **"Sevilla es flamenca"**.  
- D. Alberto García Reyes. Periodista, director adjunto de ABC de Sevilla.
- 17'30-19'00** Proyección del documental: **"Menese"**.  
- Dña. Rosario Malvárez Báez. Realizadora y fotógrafa.
- 19'00-20'00** Conferencia: **"El flamenco en la Universidad Pablo de Olavide"**.  
- Prof. D. Rafael Cáceres Feriá. Departamento de Antropología Social, Psicología Básica y Salud Pública. Universidad Pablo de Olavide.
- 21'00-22'00** Actuación.

## **Jueves 7**

- 09'00-10'15** Conferencia: **"La influencia de los artistas de Sevilla en la escena europea"**.  
- Profa. Dra. Dña. Rocío Plaza Orellana. Profesora de Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 10'15-11'30** Conferencia: **"Antonio Mairena, ¿un cantaor canónico?"**.  
- D. Ramón Soler. Investigador. Presidente de la Fundación Antonio Mairena.
- 11'30-12'00** Descanso.
- 12'00-13'15** Conferencia: **"La guitarra flamenca de Sevilla"**.  
- Prof. Dr. D. Francisco Javier Escobar Borrego. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad de Sevilla.
- 13'15-14'45** Mesa redonda: **"Guitarristas de Sevilla"**.  
**Participan los maestros guitarristas:**  
- D. Eduardo Rebollar.  
- D. Rafael Rodríguez.  
**Modera:** D. Manuel Macías.
- 17'30-19'00** Proyección del documental: **"Se prohíbe el cante"**  
**Participan:**  
- Dña. Esperanza Fernández. Cantaora.  
- D. Paco Ortiz. Director de cine.
- 19'00-19'45** Mesa redonda: **"El flamenco en las peñas de Sevilla"**.  
- D. Enrique Yelpe. Presidente de la Federación Provincial de Entidades y Peñas Flamencas de Sevilla.  
- D. Miguel Camacho. Vicepresidente de la Peña Flamenca Torres Macarena.  
- D. Francisco García. Presidente de la Peña Sentir flamenco de la UPO.  
**Modera:** Dña. Concha Prieto. Secretaria de la Peña Flamenca de Tomares. Responsable de la Vocalía de la Mujer en la Confederación de Andalucía de Peñas Flamencas. Pertenece al comité asesor del Instituto Andaluz del flamenco.

- 19'45-20'45** Conferencia: **"La Bienal de Flamenco de Sevilla".**  
**Participan:**  
- D. Chema Blanco. Director de la Bienal de Flamenco de Sevilla.  
- D. José María Sousa. Coordinador general de la Bienal de Flamenco de Sevilla.
- 21'00-22'00** Actuación.
- Viernes 8**
- 09'00-10'15** Conferencia: **"Silverio Franconetti y Sevilla".**  
- D. Juan Vergillos. Periodista experto en flamenco de Diario de Sevilla.
- 10'15-11'30** Conferencia: **"Los Peña y Lebrija".**  
- Dña. Tere Peña. Periodista.
- 11'30-12'00** Descanso.
- 12'00-13'30** Mesa redonda: **"El baile según Sevilla".**  
**Participan las coreógrafas y bailaoras:**  
- Dña. Pastora Galván.  
- Dña. Teresa la Debla.  
**Modera:** Dña. Marta Carrasco. Periodista.
- 13'30-14'45** Conferencia: **"Sevilla en el cante".**  
- D. Calixto Sánchez. Cantaor y maestro.
- 14'45-15'00** Clausura del curso.

Patrocina:

**Fundación**

**Cajasol**

Colaboran:



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

**fundación sgae**

Contacto:

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta

C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)

954 144 355 / 608 234 949

[www.upo.es/olavideencarmona](http://www.upo.es/olavideencarmona)

[olavideencarmona@upo.es](mailto:olavideencarmona@upo.es)