



I^a Bienal de Cante
Jerez 2019 del 5 al 18 de Agosto

Dedicado a:

La Casa de los Sordera

DOSSIER DE PRENSA

bienaldecantedejerez.com

prensa@bienaldecantedejerez.com

Saludo de la organización

Durante dos semanas, las comprendidas entre los días 5 y 18 de agosto de 2019, Jerez, una de las grandes capitales del flamenco, acogerá la I Bienal de cante. Un proyecto al que le hemos puesto mucho cariño y esfuerzo y que, aun partiendo inicialmente de la iniciativa privada para darle impulso, siguiendo los deseos iniciales, ha ido poco a poco aunando fuerzas, tanto de instituciones públicas como de empresas y diferentes asociaciones culturales, comerciales y turísticas que finalmente han dado forma un verdadero proyecto colaborativo.

Desde ‘La Guarida del Ángel’, como productora del proyecto, y ‘El Soniquete de Lola’, para sumar colaboraciones, fondos y comunicar, los objetivos que nos marcamos desde un principio no eran solo poner en valor este arte, sino la herencia del cante de Jerez como una de sus grandes señas de identidad.

Por ello, una de las actividades fundamentales de la Bienal es su concurso de cante, que hemos querido recuperar tras aquel primero —y último— celebrado en Jerez hace más de medio siglo y en el que queremos dar voz a hombres y mujeres, locales y foráneos, así como a profesionales con recorrido a sus espaldas o aquellos que comienzan a dar sus primeros pasos en el cante flamenco.

Pero también queremos que la Bienal se convierta en un dinamizador de la ciudad en una época, el verano, en la que jerezanos y foráneos buscan ofertas de actividades asociadas a la cultura local. Por ello, el calendario de la Bienal ofrece actuaciones, cursos de formación, exposiciones, conferencias, visitas guiadas, talleres infantiles... En definitiva, un proyecto cultural diferente orientado a nuestra cultura y a nuestro flamenco.

Desde la Bienal queremos también darle valor a las casas cantaoras, esas que durante décadas han ido dando forma a unas maneras propias de cante. Así, esta primera edición la dedicamos a la casa de los Sordera, una de las grandes sagas de artistas con el inconfundible sello del barrio de Santiago.

Por último, no queremos dejar pasar la oportunidad de agradecer la colaboración que nos prestan diferentes instituciones y entidades. Sin ellos, la Bienal que disfrutaréis —que disfrutaremos— no sería posible.



El Soniquete de Lola

El valor del flamenco

Proyectos y comunicación

La primera consultoría
especializada en flamenco



La Bienal de cante: por y para el flamenco

Hablar de Jerez como gran cuna del flamenco no es algo baladí. La ciudad ha visto nacer a algunos de los más grandes cantaores, bailaores y guitarristas que ha dado este arte ya considerado como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco: Manuel Torre, Tío Borrico, La Paquera, Agujetas, Terremoto, Lola Flores, Parrilla, Moraíto... El listado es largo y afortunadamente casi interminable, ya que las grandes familias cantaoras siguen aportando artistas que no hacen sino engrandecer el nombre de Jerez por el mundo entero.

Dar una vuelta por los históricos barrios de Santiago y San Miguel, en pleno centro histórico, caso de la barriada para darse cuenta el flamenco es vida. En sus y en sus surge espontáneamente hay práctica popular en otra manera presente, ya sea en Semana Santa; en la Feria del Caballo; o como durante la celebración de las Zambombas.



e incluso en el extrarradio, de La Asunción, sirve de que en Jerez casi un modo de bares, tabancos peñas el duende táneamente y ticamente fiesta la que de una u este arte no esté en forma de saeta, como bulería, en la Fe-villancicos en Navidad,

Debido a este potencial humano y artístico, la ciudad ha acogido y acoge numerosos eventos relacionados con el flamenco, al que ahora se une la Bienal del Cante, cuya primera edición en Jerez estará dedicada a la Casa de los Sordera y que se desarrollará en diferentes escenarios de la ciudad entre el 5 y el 18 de agosto de 2019.

Este evento, de carácter bianual, tiene como objetivo ampliar la oferta cultural en torno al flamenco en Jerez en la temporada estival, dando cabida a diferentes actividades divulgativas, formativas y sociales, además, como no, de actuaciones de artistas de reconocida trayectoria. Aun así, la Bienal se centra en el cante, y en este sentido, una de sus principales apuestas es la recuperación del concurso de cante que



Vicente Soto Sordera - Canal Sur (Flickr)

Jerez celebró por primera y última vez en 1962 y en el cual participaron unos por entonces casi desconocidos Paco de Lucía o Rocío Jurado, entre otros artistas que años después alcanzarían la gloria del éxito y el reconocimiento.

La I Bienal del Cante está impulsada por un equipo de profesionales expertos en la celebración de eventos relacionados con el flamenco. De un lado, La Guarida del Ángel, toda una institución en Jerez desde hace más de 20 años, por cuyo escenario han pasado tanto artistas noveles como consagrados. Y de otro, El Soniquete de Lola, la primera consultoría especializada en flamenco. Además, la Bienal cuenta con el apoyo institucional de la Junta de Andalucía y la colaboración de la Bienal de Sevilla, Ikea, Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, El Corte Inglés, Coca Cola, Cruzcampo, Barceló Montecastillo, el clúster turístico Destino Jerez, Acoje, restaurante La Carboná, Flamenco Fátima Canca, peña flamenca ‘Buena Gente’, peña Flamenca ‘Luis de la Pica’, Fonda Barranco, Bodega Sánchez Romate, Prieto Música, Dowards, Fundación Secretariado Gitano y Calí.

En cuanto al consejo asesor de la Bienal de Cante, corre a cargo de los artistas David Lagos y Vicente Soto Sordera.

Vicente Soto Sordera: “Hoy nacen artistas como churros, pero cuando escarbas es difícil encontrarlos”

Vicente Soto (Jerez, 1951), será el encargado de abrir, junto a sus hermanos Enrique y José y su hija Lela, la I Bienal de Cante que, además, está dedicada a la casa cantaora de los Sordera, una de las grandes sagas familiares del flamenco jerezano.

- ‘Ortodoxia y Vanguardia’ es el espectáculo que conforma la gala inaugural de la Bienal de Cante. ¿Qué encontrará el público?

Lo que va a escuchar el público es, desde los cantes más ortodoxos hasta la vanguardia, que la reflejará mi hermano José, mientras que Enrique y yo faremos las cosas más ortodoxas. Lela también representará a la nueva generación. Además estarán Nono Jero y Manuel Valencia a la guitarra, Luisa Heredia al baile... En total subimos al escenario unas diez personas.

- ¿Qué considera que puede aportar la Bienal de Cante al mundo del flamenco?

Es un acierto absoluto hacerla y, además, representar a las casas cantaoras. Jerez siempre ha tenido esa tradición oral y se han creado esas casas cantaoras como los Soto, los Fernández, los Vargas, los Monge, porque además van desapareciendo. Y poder dedicarlo a esas casas cantaoras, además con trayectorias en solitario, es importante y un atractivo para los aficionados.

- Usted nace en el barrio de Santiago, pero crece profesionalmente en Madrid. ¿Sigue siendo fundamental pasar por la capital para hacerse un nombre en el mundo flamenco?

Desde Chacón, todos los artistas tenían que salir de su tierra porque en las grandes capitales se movía todo. Aquí en Jerez había cuatro se

ñoritos que podían pagarse una fiesta, pero aun así era difícil vivir del flamenco, como en los pueblos pequeños, por eso había que saltar a las grandes capitales como Madrid, Sevilla o Barcelona. Pero ahora es más fácil que antes, porque los medios que hay hoy no existían. Hoy cualquiera graba un vídeo y lo cuelga en la red, cuando antes tenías que ser un artista de abolengo para que te contratara una casa de discos. Hoy aparecen artistas como churros, pero cuando escarbas es difícil encontrarlos.

- ¿Ha cantado poemas de Machado y Pessoa, textos de Unamuno y Valle Inclán, Góngora, Cervantes... ¿Por qué esa predilección por los grandes de la literatura??

Yo llegué a Madrid con 10 años, conocí a los artistas de la generación de los 60 y me crié con Caracol, Lola Flores, artistas importantes que cantaban en los grandes tablaos y siempre he sido un hombre inquieto. Conocí al escritor Pedro Atienza, y a través de él, con 16 años entré en el mundo de la literatura. Mi familia no era de libros, de cante sí, pero Atienza empezó a pasarme cosas y me pareció interesante aunar flamenco y literatura. Empecé con Pessoa en el año 85. Luego ya conocí al escritor Pepe Hierro, un hombre al que le tenía mucho cariño, luego grabé 'Entre dos mundos', dedicado a la generación del 27, y he jugado mucho con el mundo de la literatura y me he movido en ese círculo, sin perder nunca la esencia del flamenco.

Entrevista completa en www.bienaldeflamencodejerez.com

Vicente Soto Sordera. Foto: Fundación Cajasol (Flickr)



Joaquín López Bustamante: “El flamenco es de todos, pero su génesis es gitana”

Joaquín López Bustamante (Valencia, 1961), es gestor cultural y periodista. Desde hace ocho años presenta en Radio Nacional de España el programa ‘Gitanos, arte y cultura romaní’, dedicado a difundir la cultura gitana. López Bustamante, miembro del jurado del concurso de cante, impartirá en el Centro Andaluz de Documentación de Flamenco, el 6 de agosto a las 20:30 horas, la conferencia ‘La huella de la lengua romaní en el flamenco’.

- **¿Qué cree que puede aportar la Bienal de Cante al flamenco?**

La idea de crear una Bienal de Cante en Jerez es magnífica. Estamos en la cuna del flamenco y el hecho de contar con las dinastías de las casas cantaoras me parece que era algo que hacía falta poner en valor. Ese patrimonio de la transmisión vivencial es de muchísima importancia.

- **Adelántenos un poco sobre qué versará su conferencia.**

Vamos a intentar hacer un repaso por el corpus lírico de las letras del flamenco, esa poesía anónima y popular tan hermosa en la que hay un gran número de palabras de origen romaní, de origen caló, y poner en valor eso también. Veremos cómo la huella lingüística del pueblo gitano, sin la cual no se entendería el flamenco en su génesis, ha permanecido, sigue vigente, y también lanzaremos algunas hipótesis de la etimología gitana de algunos de los nombres de los estilos flamencos.

- **Hablamos de muchas palabras que incluso usamos a diario.**

Algunas están recogidas en el diccionario de la Real Academia, pero muchas más se utilizan en el lenguaje coloquial y han pasado a formar parte del acervo común de la lengua castellana, también en Hispanoamérica. Y estos ‘gitanismos’ del español son muy numerosos y tienen una especial incidencia en el habla andaluza y casi diría que una

especial incidencia en el habla jerezana. Esas aportaciones al habla andaluza creo que merecen la pena ser resaltadas. De alguna manera, poner en valor esa aportación gitana a la cultura y especialmente en el flamenco.

- La influencia gitana en la cultura española es fundamental, aunque usted defiende, por ejemplo, que el flamenco no es solo patrimonio de los gitanos.

- El flamenco es de todos, otra cosa distinta es que la génesis del flamenco, la creación del flamenco, tiene una paternidad clara. Nace donde nace, cuando nace y en el seno de una serie de familias gitanas y a través de esa transmisión, no tanto oral, sino vivencial, el flamenco ha ido evolucionando, se ha ido desarrollando. Pero ha habido, hay y habrá grandes artistas que no son gitanos, pero yo no hablaría de una influencia gitana en el flamenco, sino de reivindicar, sin excluir a nadie, que la génesis del flamenco es absolutamente gitana.

- Aun así, hay mucho más que flamenco en la cultura gitana...

Naturalmente, lo que pasa es que las formas expresivas del flamenco en España, y aquí especialmente, trascienden lo puramente musical, es un aspecto cultural muy relevante. Pero la cultura gitana es muy rica y la influencia de los gitanos y lo gitano pasa por la literatura, la lingüística, el toreo, las artes plásticas, el cine, la gastronomía... Cabalmente no se entiende la cultura de nuestro país sin la cultura gitana, pero especialmente en esta bendita tierra donde estamos.

Entrevista completa en www.bienaldeflamencodejerez.com



Joaquín López Bustamante. Foto: RNE

Actividades

Espectáculos

El patio del Museo de los enganches de la Real Escuela del Arte Ecuestre acogerá siete espectáculos. La **casa de los Sordera** abrirá la I Bienal del Cante de Jerez el 5 de agosto. A la cabeza del cartel, los hermanos Vicente, Enrique y José Soto, herederos de la tradición cantaora de su padre Manuel Soto Monge. Junto a ellos, la juventud de Lela, para completar una noche con todo el embrujo del barrio de Santiago.

El 8 de agosto la mujer será protagonista en una gala dedicada a ellas, mientras que la clausura de la Bienal, el 18 de agosto, correrá a cargo de **Jesús Méndez y Diego del Morao**.

La herencia y la transmisión oral son claves en la conservación y la preservación de los estilos de cante. Así se transmiten en el seno de las familias y de los barrios, los estilos y patrones que caracterizan cada familia o cada zona. En este sentido, y durante cuatro noches se celebrará el llamado Ciclo ‘Heredicia. Transmisión oral’.

Inaugurarán el ciclo **José Méndez y Macarena de Jerez** el 11 de agosto. A ellos les seguirán **Luis Moneo y Encarna Anillo** (12 de agosto); **Ezequiel Benítez y Remedios Reyes** (13 de agosto); y **David Carpio y Perrate de Utrera** (14 de agosto).

A este ciclo se unirán cuatro fiestas por bulerías en La Guarida del Ángel, dirigidas, sobre todo, a los cursillistas de la Bienal.

Concurso de cante

Un concurso que se recupera después de más de medio siglo y que se ha venido a denominar ‘El cante en rama’, con dos categorías: ‘Cepa joven’, que premiará a los jóvenes talentos, y ‘Solera flamenca’. Se premiará a los ganadores con la grabación de un CD, así como su participación en la próxima Bienal de Flamenco de Sevilla. El jurado del concurso estará formado por expertos en la materia como artistas, flamencólogos y periodistas.

Sociales

La Bienal del Cante de Jerez, dentro de su programación, dedica un espacio a los más pequeños de la casa y también, a los más mayores. De un lado, un taller impartidos a niños, para hacerles llegar el flamenco de forma divertida a través de actividades; y de otro, un espectáculo flamenco gratuito dirigido especialmente a los mayores.

Formación y Divulgación

Una de las grandes patas de la Bienal del Cante de Jerez serán las actividades formativas y divulgativas. Conferencias a cargo de expertos; masterclasses y cursos de formación estructurados por diferentes palos del flamenco. A esto se une la actividad, ‘Un vino con...’, en la que los artistas Vicente Soto Sordera y Angelita Gómez intercambiarán impresiones, anécdotas y vivencias con los asistentes, acompañados todos por una copa de jerez.

Calendario

lunes 5 agosto

19:00 - 20:00 h. Curso ‘Bailando al cante’: impartido por María Martínez y Chiqui de Jerez. La Guarida del Ángel.

20:30 h. Conferencia ‘La casa de los Sordera’: impartida por Manuel Martín Martín. Centro Andaluz de Documentación de Flamenco. Entrada libre.

22:30 h. Gala inaugural ‘Casa de los Sordera’: patio del Museo de Enganches de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.

martes 6 agosto

11:00 - 13:00 h. Curso de cante. Bulerías y tangos: impartido por Antonio Agujetas Chico. La Guarida del Ángel.

19:00 - 20:00 h. Curso ‘Bailando al cante’: impartido por Chiqui de Jerez. La Guarida del Ángel.

20:30 h. Conferencia ‘La huella de la lengua romaní en el flamenco’: impartida por Joaquín López Bustamante. Centro Andaluz de Documentación de Flamenco. Entrada libre.

22:30 h. Concurso de cante ‘El cante en rama’: primera sesión clasificatoria del premio ‘Cepa Joven’. Peña flamenca ‘Luis de la Pica’. Entrada libre.



Lela Soto. Foto: Canal Sur (Flickr)

miércoles 7 agosto

11:00 - 13:00 h. Curso de cante. Bulerías y tangos: impartido por Antonio Agujetas Chico. La Guarida del Ángel.

19:00 - 20:00 h. Curso ‘Bailando al cante’: impartido por Chiqui de Jerez. La Guarida del Ángel.

20:00 h. Taller infantil ‘Vamos a dar el cante’: dirigido a niños y niñas de entre 3 y 11 años. Centro Andaluz de Documentación del Flamenco. Entrada libre hasta cubrir aforo.

22:30 h. Concurso de cante ‘El cante en rama’: segunda sesión clasificatoria del premio ‘Cepa Joven’. Peña flamenca ‘Luis de la Pica’. Entrada libre.

jueves 8 agosto



11:00 - 13:00 h. **Curso de cante. Bulerías y tangos:** impartido por Antonio Agujetas Chico. La Guarida del Ángel.

11:00 - 13:00 h. **Master class de cante especial 'Día de la Mujer':** impartido por Rocío Parrilla. La Guarida del Ángel.

20:00 h. **Mesa - Coloquio 'Las familias cantaoras, desde la perspectiva de la Mujer':** Moderada por Felipe Medrano. Centro Andaluz de Documentación de Flamenco.

21:00 h. **Ruta del duende:** ruta guiada a cargo de José María Castaño. Inicio en el busto de Fernando Terremoto, en el barrio de Santiago.

22:30 h. **Gala 'Mujeres'. Espectáculo 'Desde mis entrañas':** Dolores Agujetas, María Vargas, Elu de Jerez, Ana Crisman (arpa), Alba Espert (guitarra) y Domingo Rubichi (guitarra). Patio del Museo de Enganches de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.

viernes 9 agosto

22:30 h. **Concurso de cante 'El cante en rama':** Primera sesión clasificatoria 'Solera Flamenca'. Peña flamenca 'Luis de la Pica'. Entrada libre.

00:00 h. **Fiesta por bulerías.** La Guarida del Ángel.

sábado 10 agosto

22:30 h. **Concurso de cante 'El cante en rama'.** Segunda sesión clasificatoria 'Solera Flamenca'. Peña flamenca 'Luis de la Pica'. Entrada libre.

00:00 h. **Fiesta por bulerías.** La Guarida del Ángel.

domingo 11 agosto

22:30 h. Primera jornada del ciclo ‘Herencia. Transmisión oral’: José Méndez y Macarena de Jerez. Patio del Museo de enganches de la Real Escuela del Arte Ecuestre.

lunes 12 agosto

12:00 h. Flamenco para mayores: La Guarida del Ángel.

12:30 - 13:30 h. Curso de acompañamiento de la guitarra al cante: impartido por Miguel Salado. La Guarida del Ángel.

20:30 h. Conferencia ‘Cultura flamenca & Sherry. ‘Los Colores Morenos’, de El Torta y Moraíto & palo cortado: impartida por José María Castaño. Centro Andaluz de Documentación de Flamenco. Entrada libre hasta completar aforo.

22:30 h. Segunda jornada del ciclo ‘Herencia. Transmisión oral’: Luis Moneo y Encarna Anillo. Patio del Museo de enganches de la Real Escuela del Arte Ecuestre.

martes 13 agosto

11:00 - 13:00 h. Curso de acompañamiento de la guitarra al cante: impartido por Miguel Salado y Rocío del Corzo. La Guarida del Ángel.

22:30 h. Tercera jornada del ciclo ‘Herencia. Transmisión oral’: Ezequiel Benítez y Remedios Reyes. Patio del Museo de enganches de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.



Los Sordera.

Foto: Ana Palma

miércoles 14 agosto

11:00 - 13:00 h. Curso de acompañamiento de la guitarra al cante: impartido por Miguel Salado y Rocío del Corzo. La Guarida del Ángel.

21:30 h. Un vino con... Vicente Soto Sordera: restaurante La Carboná. Entrada libre.

22:30 h. Cuarta jornada del ciclo ‘Herencia. Transmisión oral’: David Carpio y Perrate de Utrera. Patio del Museo de enganches de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.

jueves 15 agosto

11:00 - 13:00 h. **Curso de acompañamiento de la guitarra al cante:** impartido por Miguel Salado y Rocío del Corzo. La Guarida del Ángel.
22:30 h. **Concurso de cante ‘El cante en rama’:** final ‘Cepa Joven’. Peña flamenca ‘Buena Gente’. Entrada libre.

viernes 16 agosto



Vicente Soto Sordera. Foto: Ana Palma

20:00 h. **Un vino con... Ángelita Gómez:** Centro Andaluz de Documentación del Flamenco. Entrada libre hasta completar aforo.
22:30 h. **Concurso de cante ‘El cante en rama’:** final ‘Solera flamenca’. Peña flamenca ‘Buena Gente’. Entrada libre.
00:00 h. **Fiesta por bulerías.** La Guarida del Ángel.

sábado 17 agosto

00:00 h. **Fiesta por bulerías:** Guarida del Ángel.

domingo 18 agosto

22:30 h. **Gala de clausura:** Jesús Méndez y Diego del Morao. Patio del Museo de Enganches de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.

Precios

Espectáculos

- Gala inaugural – ‘La Casa de los Sordera’ (Vicente Soto Sordera, Enrique Soto, José Soto Sorderita y Lela Soto) – Patio del Museo de enganches de la Real Escuela – 5 agosto, 22:30 h.

- Ciclo ‘Herencia. Transmisión oral’ - Patio del Museo de Enganches de la Real Escuela, 22:30 h.

José Méndez y Macarena de Jerez (11 agosto); **Luis Moneo y Encarna Anillo** (12 agosto); **Ezequiel Benítez y Remedios Reyes** (13 agosto); **David Carpio y Perrate de Utrera** (14 agosto)

- Día de la Mujer - ‘Desde mis entrañas’ - Patio del Museo de Enganches de la Real Escuela, 8 agosto, 22:30 h.

Dolores Agujetas, María Vargas, Elu de Jerez, Ana Crisman (arpa), Alba Espert (guitarra).

Entradas zona 1 (sillas 1 a 200): 15 €

Entradas zona 2 (sillas 201 a 300): 10 €

Entradas zona 3 (sillas 301 a 400): 8 €

Bono Oro (todos los espectáculos): 50 €

Las entradas de la zona 3 están dirigidos a cursillistas de la Bienal, jubilados, mayores de 65 años y desempleados acreditando su situación y miembros de la tarjeta Ikea Family.

- Gala de clausura - **Jesús Méndez y Diego del Morao** - Patio del Museo de enganches de la Real Escuela - 18 agosto, 22:30 h.

Entradas zonas 1 y 2: 15 €

Entradas zona 3: 12 € (descuentos antes mencionados)

Venta física de entradas: La Guarida del Ángel (calle Porvenir, 1); Mala Música (calle Medina, 10); Flamenco Fátima Canca (calle Tornería, 6); Prieto Música (calle Rosario, 11)

Venta online: bienaldecantedejerez.com; guiaflama.com

Cursos

Curso de cante con Antonio Agujetas Chico - 6, 7,8 y 9 de agosto - 11:00 a 13:00 h - La Guarida del Ángel

Precio: 120 € : Bulerías de Jerez y tangos de Antonio Agujetas Chico. Dirigido a todos aquellos que quieran fortalecer su conocimiento del cante (todos los niveles).

El propio artista acompañará a la guitarra a los alumnos para el mejor conocimiento del cante con el instrumento.

Masterclass de cante, especial ‘Día de la mujer’ - 8 agosto - 11 a 13 h. - Rocío Parrilla - La Guarida del Ángel

Precio: 60 €

Curso de baile al cante con María Martínez y Chiqui de Jerez - 5, 6, 7 y 8 de agosto - 19:00 a a 20:00 h. - La Guarida del Ángel

Precio: 80 € : Herramientas para bailarle al cante al estilo de bulerías de Jerez. Taller para aprender a improvisar el baile por bulerías.

Curso de acompañamiento de la guitarra al cante: Miguel Saldado, acompañado de la cantaora Rocío del Corzo -12, 13, 14 y 15 de agosto - 11:00 a 13:00 h. - La Guarida del Ángel

Precio: 120 €

Inscripciones en inscripciones@bienaldecantedejerez.com

Divulgación

Ruta guiada del duende

Ruta guiada por el comunicador y flamencólogo José María Castaño desde el barrio de Santiago al de San Miguel, a través de la historia, sus monumentos, sus leyendas y, cómo no, su flamenco.

Día: 8 de agosto. 21 horas

Precio: 10 €

Inscripción a través de www.bienaldecantedejerez.com

Con la colaboración de:



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE TURISMO, REGENERACIÓN,
JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Andalucía



FUNDACIÓN REAL ESCUELA
ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE



Barceló Montecastillo
Golf & Sports Resort



Coca-Cola



Media partners:

