

# 16 Jornadas Flamencas

Ciudad de Valladolid  
Del 10 al 16 de junio  
*La mujer en el Flamenco*



## Lunes 10 junio

Sala Concha Velasco, 20:00 h  
FLAMENCO: ARQUEOLOGÍA DE LO JONDO  
Con **Sonia Miranda** y **Antonio Manuel**

7€

## Martes 11 junio

Sala Multiusos, 20:00 h  
\* Conferencia: "Mujeres, diez años después"  
a cargo de José María Castaño

Sala Concha Velasco, 21:00 h  
Recital con **Rocío Segura**

7€

## Miércoles 12 junio

Sala Multiusos, 20:00 h  
\* Conferencia: "Pioneras, heterodoxas y flamencas"  
a cargo de "Juan Vergillos"

Sala Concha Velasco, 21:00 h  
Recital con **Encarnación Fernández**

7€

## Jueves 13 junio

Sala Multiusos, 20:00 h  
\* Conferencia: "La Mujer en el flamenco"  
a cargo de Cristina Cruces

Sala Concha Velasco, 21:00 h  
Recital con **Inés Bacán**

7€

## Viernes 14 junio

Sala Concha Velasco, 20:00 h  
Gala Flamenca con **Esperanza Fernández**

12€

Patio del Naranjo, 23:30 h  
TrasNoche Flamenca con **Luis Perdiguero**

10€

## Sábado 15 junio

Sala Concha Velasco, 20:00 h  
Pruebas Selectivas de la 59 edición del Festival  
Internacional del Cante de las Minas

7€

## Domingo 16 junio

Sala Concha Velasco, 18:30 h  
AL COMPÁS FLAMENCO  
**Silvia Marín / Flamenco Vive**

5,5€

PÚBLICO FAMILIAR

\*Entrada libre hasta completar aforo

### Venta de entradas

En Taquilla del LAVA de martes a sábado de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.30 h.  
Domingos y festivos cerrado excepto los días de función (dos horas antes del espectáculo).  
En la web: [www.vayaentradas.com](http://www.vayaentradas.com)



Ayuntamiento de  
**Valladolid**  
Fundación Municipal de Cultura



## **La XVI edición de las Jornadas Flamencas Ciudad de estarán dedicadas a la Mujer en el Flamenco.**

**Las jornadas volverán a albergar las pruebas selectivas de la 59 edición del Festival del Cante de las Minas con cinco candidatos.**

En esta edición, las Jornadas Flamencas Ciudad de Valladolid quieren tener una atención especial, por su importancia, a **LA MUJER EN EL FLAMENCO**. A pesar de numerosas dificultades y, prohibiciones por las que pasaron tenemos que agradecer a las mujeres flamencas la conservación de muchos de los cantes y bailes que configuran el frondoso árbol de este arte. Sin ellas el flamenco, lo jondo no hubiera sido igual.

Las mujeres viven un gran momento en el mundo del flamenco, pero no siempre ha sido así. Las mujeres son y han sido muy importantes en la creación y desarrollo del flamenco. A pesar de la situación de discriminación y los continuos obstáculos y ofensas que han tenido que soportar; sometidas a un sistema patriarcal, prohibiendo su acceso a cantar, bailar o tocar la guitarra en público, o impide desarrollar su labor *creativa*.

Desde el siglo XIX, hasta la década de los 70, del siglo pasado, la presencia de la mujer en los espectáculos de flamenco era prácticamente escasa o nula; solo se las permitía cantar o bailar en las fiestas íntimas y familiares, y las que escapaban a este permiso se exponían a críticas, vejaciones de todo tipo y, en algunos casos, malos tratos. Más difícil, en el caso de las mujeres gitanas, y más aún si estaban casadas. Aun así algunas mujeres decidieron dedicarse al flamenco como medio de vida, como sostén de la economía familiar.

Con todos los inconvenientes y prohibiciones que se enfrentaban, la aportación de la mujer en el ARTE FLAMENCO ha sido fundamental en la “creación” de nuevas formas, de desarrollo de las ya existentes, así como en la “conservación” de los más puros y ortodoxos estilos flamencos.

El reconocimiento de la aportación de la mujer en el flamenco, el ‘encierro’ de cantaoras en sus casas, comienza a cambiar a partir de los años setenta y ochenta con la proliferación de festivales flamencos, la apertura de las peñas flamencas a la presencia de artistas flamencas o la nueva generación de estudiosos del flamenco con una mirada igualitaria.

### **Premio José Manuel Capuletti.**

Hace dos años, dentro de nuestras Jornadas Flamencas “Ciudad de Valladolid”, a propuesta del alma de este proyecto, Pedro Sanz, se establecieron los premios JOSE MANUEL CAPULETTI y VICENTE ESCUDERO URIBE. Nombre de dos personajes ilustres de Valladolid que han paseado el nombre de nuestra Ciudad por los escenarios y salas de exposiciones más importantes del mundo. Ambos vallisoletanos tuvieron una importancia trascendente en la configuración del arte flamenco: Vicente Escudero como bailarín, bailaor, coreógrafo, ocasionalmente, pintor, escritor y cantaor: y Jose Manuel Capuletti como el pintor y dibujante que mejor plasmo en los lienzos el arte flamenco, llegando ser miembro de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera, codeándose con las figuras más importantes de este género de mediados los 60 del siglo pasado.

Reconocer los méritos de aquellas personas, instituciones, públicas, privadas, artes plásticas, investigadores, escritores, fotógrafos etc., que han contribuido en el estudio y la difusión del Arte Flamenco. Facilitar su acceso, divulgar su historia, potenciarlo como

icono de nuestra cultura son compromisos que, desde sus inicios, las Jornadas Flamencas “Ciudad de Valladolid”, han cuidado mantener y promocionar.

En esta edición se concede el premio José Manuel Capuletti, en reconocimiento a su trayectoria como estudiosa, investigadora y divulgadora del Flamenco, y más concretamente por poner el foco en el género, poniendo en valor el papel de la mujer en este ámbito, a D<sup>a</sup> Cristina Cruces, Catedrática de antropología de la Universidad de Sevilla.

### **Espectáculo para crear afición.**

En la actual edición tendremos ocasión de disfrutar en Familia del arte flamenco, con el espectáculo AL COMPÁS FLAMENCO, de la compañía Flamenco Vive, dirigida por la bailaora y pedagoga Silvia Marín.

¿Cómo surge el arte flamenco y quiénes son sus protagonistas? ¿Cómo es el baile flamenco? ¿Cómo se distinguen estilos como las alegrías, los tangos o los fandangos?

Estos son algunos de los interrogantes que se despejan en el espectáculo Al compás flamenco que tiene como objetivo acercar al universo del arte flamenco a los más jóvenes para que lo disfruten a través del cante, la música y el baile.

## XVI JORNADAS FLAMENCAS “Ciudad de Valladolid”

### **lunes 10 junio**

Sala Concha Velasco, 20.00 horas.

Espectáculo Inaugural: **FLAMENCO; ARQUEOLOGÍA DE LO JONDO** con **Antonio Manuel** y la cantaora **Sonia Miranda** acompañada por la guitarra de Antonio Carrión.

### **martes 11 junio**

Sala Multiusos, 20.00 horas.

Conferencia: **“Mujeres, diez años después”** a cargo de **José María Castaño**.

Sala Concha Velasco, 21.00 horas.

Recital de cante a cargo de **Rocio Segura** con la guitarra de Antonio Carrión

### **miércoles 12 junio**

Sala Multiusos, 20.00 horas.

Conferencia: **‘Pioneras, heterodoxas y flamencas’** a cargo de **“Juan Vergillos”**,

Sala Concha Velasco, 21.00 horas.

Recital de Cante a cargo de **Encarnación Fernández** acompañada a la guitarra por Antoñito Muñoz.

### **jueves 13 junio**

Sala Multiusos, 20.00 horas.

Conferencia: **“La Mujer en el Flamenco”** a cargo de **Cristina Cruces**,

Sala Concha Velasco, 21.00 horas.

Recital de la cantaora **Inés Bacán**, acompañada a la guitarra por *Antonio Moya*

### **Viernes 14 junio**

Sala Concha Velasco, 20.00 horas.

Gala de Flamenca a cargo de la cantaora **Esperanza Fernández**, acompañada por la guitarra de Miguel Ángel Cortes.

Patio del Naranjo, 23.30 horas.

Trasnoche Flamenca a cargo del cantaor, **Luis Perdiguero**, acompañado por la guitarra de Antonio Carrión

### **sábado 15 junio**

Sala Concha Velasco, 20.00 horas.

Pruebas selectivas en las modalidades de cante, baile y toque correspondiente a la 59 Edición del Festival Internacional del Cante de las Minas.

### **Domingo 16 junio**

Sala Concha Velasco. 18.30 horas.

**“Al compás Flamenco”** de **Silvia Marín / Flamenco Vive**. Dirigida especialmente para los más pequeños de la casa “los niños”,

<b>Coordinan las Jornadas Flamencas: Pedro Sanz y Manuel J. Navarro.</b>
--

**10 de junio, lunes**

Sala Concha Velasco. 20:00 h.

**Espectáculo Inaugural**

## **FLAMENCO: Arqueología de lo Jondo.**

**Con la cantaora Sonia Miranda y Antonio Manuel. Acompaña a la guitarra Antonio Carrión.**

El origen del Flamenco lo lleva escrito en su nombre. Y en el nombre de sus palos. Y en el nombre de las mujeres y hombres que lo han conservado en su garganta, en sus manos, en sus pies, en el alma. Porque las cosas existen cuando se nombran. Y sólo cuando se nombran existen. “Arqueología de lo jondo” es una emocionante defensa de las raíces andalusíes, moriscas, gitanas y negras del Flamenco.



Sonia Miranda, esta trianera de nacimiento y almeriense de adopción, con clara influencia de la escuela sevillana, destaca por ser una cantaora completa en cuyo repertorio obran tanto los cantes más conocidos como toda una serie de cantes en riesgo de extinción. Destaca por su originalidad en la ejecución llena de sensibilidad y matices. El reconocimiento de su primer disco

“Garabato” editado en 2016, y producido por Miguel A. Cortés, y su paso por los más importantes festivales nacionales e internacionales, Jerez, Bienal de Sevilla, Suma Flamenca, Málaga, Nueva York, Berlín, Grenoble, Miami, Lille, Utrecht, Ámsterdam... avalan su trayectoria.

Antonio Manuel es Doctor en Derecho y Profesor de Derecho Civil en la Universidad de Córdoba y autor del libro “Flamenco: arqueología de lo jondo”





**11 de junio, martes.**

Sala Multiusos, 20:00h.



Conferencia: "Mujeres, diez años después" a cargo de **José María Castaño**. Escritor, periodista e investigador. Director de Los Caminos del Cante.

Sala Concha Velasco. 21:00 h.

**Recital de la cantaora Rocío Segura acompañada a la guitarra de Antonio Carrión.**



El cante de Rocío Segura se puede definir con tres conceptos: afición, talento y sentimiento. Risueña y soñadora camina sobre sus propios pasos labrándose una trayectoria admirable entre los aficionados y entendidos del buen arte flamenco. Rocío Segura es la promesa del cante que sin duda se ha cumplido. Ganadora de numerosos premios y reconocimientos, entre ellos, la Lámpara Minera, del año 2000.

## 12 de junio, miércoles

Sala Multiusos, 20:00h.

Conferencia: “Pioneras, heterodoxas y flamencas” a cargo de “ **Juan Vergillos**”.  
Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, flamencólogo y escritor.



Sala Concha Velasco. 21:00 h.

### **Recital de la cantaora Encarnación Fernández acompañada a la guitarra de Antoñito Muñoz.**

Encarnación Fernández (Torrevieja en 1951), se trasladó de niña a La Unión donde transcurrió su vida personal y profesional. Hija, hermana y madre de guitarristas, se inició en el flamenco como bailaora, pero su gran afición fue el cante minero levantino. Ha sido la única mujer ganadora de dos lámparas mineras (1979 y 1980), maestra de innumerables cantaoras e icono vivo de los cantes mineros. El eco de su voz, puramente gitano, revolucionó en los años setenta el concepto de estos palos flamencos. Está considerada por la crítica especializada como una de las mayores exponentes del cante por mineras.

En la edición 2015, recibe el reconocimiento a su labor como embajadora del flamenco y de los cantes mineros con la entrega del Castillete Minero, máximo galardón del Festival Internacional el Cante de las Minas.



**13 de junio, jueves**



Sala Multiusos, 20:00h.

Conferencia: "La Mujer en el Flamenco" a cargo de **Cristina Cruces**.  
Catedrática de antropología de la Universidad de Sevilla.

Sala Concha Velasco. 21:00 h.

## **Recital de la cantaora Inés Bacán acompañada a la guitarra de Antonio Moya.**

La cantaora Inés Bacán, pertenece a la familia de los Peña, una de las sagas familiares más importantes en la historia del flamenco y lleva el sello imborrable de Lebrija y Utrera. Hija de Bastián Bacán y Ana 'la del Pelao', hermana del guitarrista Pedro Bacán, biznieta de Pinini, nieta de Fernanda 'la del Funi', prima de Fernanda y Bernarda de Utrera, El Lebrijano, El Turroneiro, Pedro Peña, Diego Carrasco y tía del pianista Dorantes y del guitarrista Pedro María Peña.

Durante años fue en el seno familiar, en las fiestas y reuniones, donde la cantaora dejaba oír su voz; afortunadamente la situación cambió y la afición, el público puede ser también partícipe de su cante, como lo atestigua su producción discográfica y su participación en los encuentros y festivales más prestigiosos tanto a nivel nacional como internacional.





**14 de junio, viernes**

Sala Concha Velasco. 20:00 h.

Acto institucional de reconocimiento de las Jornadas Flamencas “Ciudad de Valladolid”, con la entrega del premio José Manuel Capuletti a Cristina Cruces.



**Gala Flamenca con la cantaora Esperanza Fernández acompañada a la guitarra de Miguel Ángel Cortés.**



Esta gitana trianera ha recibido la herencia flamenca de una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores. Lleva el flamenco en sus venas, dotada de unas privilegiadas condiciones para cantar, de su garganta sale una delicada y preciosa voz que pone al servicio de su talento.

Esperanza Fernández es una de las mejores voces actuales del flamenco, que ya ha encontrado en ella una de sus incuestionables figuras.

Desde su profundo conocimiento del flamenco tradicional, no le tiembla la voz ni las ganas para enfrentarse a nuevos retos, por complicados que parezcan. Un impresionante sentido del compás, su armonía y temple, una voz rica en matices y una gran elegancia le permiten abrirse paso por los caminos más tradicionales del flamenco como en otras experiencias cercanas a la fusión y al mestizaje musical.

Una carrera plagada de premios y reconocimientos que le animan a seguir inmersa en nuevos proyectos que pronto verán la luz.

**14 de junio, viernes**

Patio del Naranjo. 23:30 h.

**Trasnoche Flamenca con el cantaor Luis Perdiguero acompañado a la guitarra de Antonio Carrión.**



Luis Perdiguero, animará la Trasnoche flamenca. Nacido en Málaga, aunque residente en Antequera. Tiene raíces jerezanas, por parte de la familia de los Paulera, siendo también biznieto de Tía Anica La Piriñaca. Abrió su voz al cante con solo cinco años y desde entonces ha compartido su arte por buena parte de la geografía nacional y europea.

Tanto le gusta el cante que dice “de morir, me gustaría que me pillara cantando”

**15 de junio, sábado**

Sala Concha Velasco. 20:00 h.

## **Pruebas selectivas de la 59 edición del FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS**



### Modalidades y participantes:

Cante: M<sup>a</sup> del Carmen González Vento  
José García Vílchez "El Petro"

Baile: Inmaculada Aranda Espejo  
Ángel Reyes Montes

Guitarra: Jesús Alonso Pimentel

Guitarrista Oficial: Rosendo Fernández

Jurado calificador: José Cros y Francisco Severo

## 16 de junio, domingo

Sala Concha Velasco. 18.30 h.

ESPECTÁCULO DIRIGIDO A PÚBLICO FAMILAR

Un espectáculo musical, didáctico y participativo para la difusión del flamenco entre el público infantil y para toda la familia, creado y dirigido por Silvia Marín, directora de la compañía Flamenco Vive.

¿Cómo surge el arte flamenco y quiénes son sus protagonistas? ¿Cómo es el baile flamenco? ¿Cómo se distinguen estilos como las alegrías, los tangos o los fandangos?

Estos son algunos de los interrogantes que se despejan en el espectáculo *Al compás flamenco* que tiene como objetivo acercar al universo del arte flamenco a los más jóvenes para que lo disfruten a través del canto, la música y el baile.



## OTRAS ACTIVIDADES

- 14 de junio, viernes.

Sala Francisco de Cossio, 12.00 h.

Casa Revilla. C/ Torrecilla 5

**Presentación de libro “Flamenco: negro sobre blanco” por su autora Cristina Cruces.**

- Del 10 al 14 de junio. De lunes a viernes

### **CURSO PRÁCTICO DE GUITARRA Y BAILE FLAMENCO**

Inscripciones hasta el 7 de junio.

**Horarios cursos Guitarra:** de 09.00 a 10.30 / 10.30 a 12.00 / 12.00 a 13.30 / 16.30 a 18.00 y 18.00 a 19.30. Nivel Básico: 40€ / Nivel medio: 60 € / Nivel avanzado 80€

**Horarios cursos Baile:** Iniciación de 10.00 a 11.30 h / Técnica de Mantón: de 11.30 a 13.00h. / Sábado 15 de Junio de 10.00 a 13.00 h: Intensivo por Bulerías. Todos los talleres a 40€.

#### **Guitarra**

Acompañamiento a los Cantes de Compás (Niveles, básico, medio y avanzado), impartido por el guitarrista sevillano Antonio Carrión.

Información y contacto: 616 87 83 21 y [antoniocarrionjimenez@hotmail.com](mailto:antoniocarrionjimenez@hotmail.com)

#### **Baile**

Nivel básico y medio, impartido por la profesora de baile Estela Sanz.

Información y contacto: 618 48 91 87 – [estelasanzflamenco@gmail.com](mailto:estelasanzflamenco@gmail.com)



**Venta de entradas:**

En Taquilla del LAVA de martes a sábado de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.30 h. Domingos y festivos cerrado excepto los días de función (dos horas antes del espectáculo).

En la web: [www.vayaentradas.com](http://www.vayaentradas.com)

Día	Evento	hora	precio
10	FLAMENCO: ARQUEOLOGÍA DE LO JONDO con Antonio Manuel y la Cantaora Sonia Miranda acompañada a la guitarra de Antonio Carrión.	20:00	7€
11	Rocío Segura	21:00	7€
12	Encarnación Fernández	21:00	7€
13	Inés Bacán	21:00	7€
14	Gala Flamenca: Esperanza Fernández	20.00	12€
14	Trasnoche Flamenca: Luis Perdiguero	23:30	10€
15	Pruebas selectivas F.I. Cante de las Minas	20:00	7€
16	Espectáculo Familiar: "Al compás Flamenco"	18:30	5,5 €

**\*\* Las conferencias serán con entrada libre hasta completar aforo.**